

KONZERT
SAISON
2024/25



**BRANDENBURGISCHES
STAATSORCHESTER
FRANKFURT**

Sparkassen-Kreditkarte Gold

**Weltweit
sicher
unterwegs.**



**Mit der Gold Kreditkarte
bezahlen Sie überall
sicher und bequem –
Reiseschutz inklusive.**

www.s-os.de



**Sparkasse
Oder-Spree**

INHALTSVERZEICHNIS

Konzertkalender	4
Grußworte	12
Vorwort des Intendanten	14
Vorwort des Chefdirigenten	15
Das Orchester	16
Artist in Residence	22
Förderverein des BSOF	24
Philharmonische Konzerte	25
Klassik am Sonntag	47
Sonntagsmatinee	61
Sonderkonzerte in Frankfurt (Oder)	69
Für junge Hörer und Familien	79
Konzerte in Potsdam und Berlin	87
BSOF on tour	95
BSOF en face	109
Tickets/Abonnements/Service	119

Das Brandenburgische Staatsorchester Frankfurt ist eine Einrichtung der Stadt Frankfurt (Oder). Es wird gefördert mit Mitteln des Ministeriums für Wissenschaft, Forschung und Kultur des Landes Brandenburg.



Medienpartner:

Märkische Oderzeitung





RENÉ MAGRITTE
»DIE BESCHAFFENHEIT DES MENSCHEN«
(1933)

ODER TRAUM WIRKLICHKEIT

ODER TRAUM WIRKLICHKEIT

25.7.–3.8.2024

Bayreuther Festspielhaus
Probühne IV

Bayreuther Festspiele

Richard Wagner/Marko
Zdralek: »Der fliegende
Holländer« für Kinder

Michael Kupfer-Radecky, Bariton
Brit-Tone Müllertz, Sopran
Lucas Singer, Bass
Alexandra Ionis, Mezzosopran
Daniel Jenz, Tenor
Martin Koch, Tenor
Azis Sadikovic, Dirigent

→ Seite 98

18.8.2024 / SO / 15:00

Kloster Chorin

Choriner

Musiksommer 2024

Richard Wagner:

Siegfried-Idyll

Siegfried Matthus:

»Der Wald«

Ludwig van Beethoven:

Sinfonie Nr. 6 »Pastorale«

Jakob Eschenburg, Pauken
Robert Reimer, Dirigent

→ Seite 99

25.8.2024 / SO / 17:00

Platz vor der Klosterkirche
Neuruppin

Sommer-Klassik-Open-Air

Otto Nicolai

Felix Mendelssohn

Ferdinand Hérold

Johannes Brahms

Pablo de Sarasate

Antonín Dvořák

Klaudyna Schulze-Broniewska,
Violine

Takao Ukigaya, Dirigent

→ Seite 101

31.8.2024 / SA / 19:00

Auf dem Anger
Frankfurt (Oder)

Abschlusskonzert

»Klassik ohne Grenzen«

Peter I. Tschaikowsky

Sergej Rachmaninow

Richard Strauss

Johann Strauss jr.

Richard Wagner

Johannes Brahms

Samuel Barber

Gioacchino Rossini

Katerina Titova, Klavier
Mark Rohde, Dirigent

→ Seite 70

8.9.2024 / SO / 11:00

Konzerthalle »C. Ph. E. Bach«

Tag der offenen Tür

15:00 Konzert mit Musik

von Georges Bizet

Emil Nikolaus von Reznicek

Gustav Mahler

Johannes Brahms

Jörg-Peter Weigle, Dirigent

→ Seite 71

13.9.2024 / FR / 19:30

Konzerthalle »C. Ph. E. Bach«

1. Philharmonisches

Konzert

Arnold Schönberg:

»Verklärte Nacht«

Anton Bruckner:

Sinfonie Nr. 7 E-Dur

Jörg-Peter Weigle, Dirigent

→ Seite 26

15.9.2024 / SO / 16:00

Kreismusikschule
Strausberg

1. Kammerkonzert

»Zukunftsmusik in

Strausberg«

Franz Schubert:

Streichquartett Nr. 13

»Rosamunde«

Mieczyslaw Weinberg:

Streichquartett Nr. 2

Catori-Quartett

→ Seite 108

19.9.2024 / DO /

9:15 und 10:30

Konzerthalle »C. Ph. E. Bach«

Koboldkonzert

»Märchenhaftes

aus Hollywood«

mit Melodien aus

Disney-Filmen

Jeannine Höna, Violine

Moritz Kuhn, Violoncello

Sebastian Strahl, Klavier

Malgorzata Picz und Anne

Kathrin Meier, Moderation

→ Seite 80

24.9. – 6.10.2024

CHINA-TOURNEE

Acht Konzerte in Shenyang,

Jinan, Zhengzhou, Wuhan,

Shanghai, Fuzhou,

Chongqing und Zhuhai

Liu Chi: »Mein Heimatland«

Carl Maria von Weber:

»Oberon«-Ouvertüre

Felix Mendelssohn:

Violinkonzert e-Moll op. 64

Johannes Brahms: Sinfonie

Nr. 4 e-Moll op. 98

Tianwa Yang, Violine

Jörg-Peter Weigle, Dirigent

→ Seite 96

28.9.2024 / SA / 17:00

Rathaus Frankfurt (Oder)

Education-Projekt

Spannungsfelder IV –

»Lüge und Wahrheit«

mit eingespielter Musik von

Alexander Papp

Jules Massenet

Richard Strauss

Frank Bridge

Wolfgang Amadeus Mozart

Dmitri Schostakowitsch

→ Seite 82

11.10.2024 / FR / 19:30

Konzerthalle »C. Ph. E. Bach«

2. Philharmonisches

Konzert

Richard Dünser:

»Wunderhorn«-Ouvertüre

Ludwig van Beethoven:

Tripelkonzert C-Dur op. 56

Antonín Dvořák:

Sinfonie Nr. 8 G-Dur op. 88

»Englische«

Theodosia Ntokou, Klavier

Jaroslav Nadrzycki, Violine

Meehae Ryo, Violoncello

Ernest Hoetzel, Dirigent

→ Seite 28

12.10.2024 / SA / 19:30

Nikolaisaal Potsdam

2. Philharmonisches

Konzert

Programm wie am 11.10.

Theodosia Ntokou, Klavier

Jaroslav Nadrzycki, Violine

Meehae Ryo, Violoncello

Ernest Hoetzel, Dirigent

→ Seite 88

17.10.2024 / DO / 19:30

Konzerthaus Klagenfurt

Gastspielreise Österreich

Richard Dünser:

»Wunderhorn«-Ouvertüre

Ludwig van Beethoven:

Tripelkonzert C-Dur op. 56

Antonín Dvořák: Sinfonie

Nr. 8 G-Dur op. 88

»Englische«

Theodosia Ntokou, Klavier

Jaroslav Nadrzycki, Violine

Meehae Ryo, Violoncello

Ernest Hoetzel, Dirigent

→ Seite 100

18.10.2024 / FR / 15:30

Musikverein Wien,

Goldener Saal

Gastspielreise Österreich

Opernarien von

Wolfgang Amadeus Mozart

Giuseppe Verdi

Giacomo Puccini

Ludwig van Beethoven:

Tripelkonzert C-Dur op. 56

Antonín Dvořák: Sinfonie

Nr. 8 G-Dur op. 88

»Englische«

Burcu Hanci, Sopran

Theodosia Ntokou, Klavier

Jaroslav Nadrzycki, Violine

Meehae Ryo, Violoncello

Ernest Hoetzel, Dirigent

→ Seite 100

27.10.2024 / SO / 11:00

Konzerthalle »C. Ph. E. Bach«

1. Klassik am Sonntag

Juan Crisóstomo de

Arriaga: Ouvertüre Nr. 3

D-Dur op. 20

Robert Schumann:

Klavierkonzert a-Moll op. 54

Ludwig van Beethoven:

Sinfonie Nr. 8 F-Dur op. 93

Giorgi Gigashvili, Klavier

Nicolò Umberto Foron, Dirigent

→ Seite 49

3.11.2024 / SO / 16:00
Kulturhaus Seelow
Preisträgerkonzert
Märkische Musiktage 2024

Jürgen Bruns, *Dirigent*
→ Seite 101

9.11.2024 / SA / 18:00
Berliner Dom
Konzert der Berliner
Domkantorei

Louis Spohr:
»Die letzten Dinge«
Berliner Domkantorei
Adrian Büttemeier, *Dirigent*
→ Seite 92

9.11.2024 / SA / 19:30
Kleist Forum Frankfurt
Tag der Erinnerung

Mieczyslaw Weinberg:
Streichquartett Nr. 2
op.3/145
Torsten Gesser, *Lesung*
Catori-Quartett
→ Seite 72

15.11.2024 / FR / 19:30
Konzerthalle »C. Ph. E. Bach«
3. Philharmonisches
Konzert

Peter I. Tschaikowsky:
Klavierkonzert Nr.1 b-Moll
Dora Pejačević:
Sinfonie fis-Moll op. 41
Eva Gevorgyan, *Klavier*
Felix Mildenerberger, *Dirigent*
→ Seite 30

16.11.2024 / SA / 19:30
Nikolaisaal Potsdam
3. Sinfoniekonzert

Programm wie am 15.11.
Eva Gevorgyan, *Klavier*
Felix Mildenerberger, *Dirigent*
→ Seite 88

17.11.2024 / SO / 11:00
Konzerthalle »C. Ph. E. Bach«
1. Sonntagsmatinee
»Streichquartette«

Franz Schubert:
Streichquartett
»Rosamunde«
Mieczyslaw Weinberg:
Streichquartett Nr. 2
Catori-Quartett
→ Seite 62

17.11.2024 / SO / 16:00
Kreismusikschule
Strausberg
2. Kammerkonzert
»Zukunftsmusik in
Strausberg«

Peter I. Tschaikowsky
Richard Strauss
Naoko Fujita, *Violine*
Zhi Ma, *Violine*
Eberhard Stoll, *Viola*
Saerok Park, *Viola*
Nina Monné, *Violoncello*
Daniel Slack Hidalgo, *Violoncello*
Luis Gómez Santos, *Kontrabass*
→ Seite 108

23.11.2024 / SA / 17:00
Konzerthalle »C. Ph. E. Bach«
Abschlusskonzert
»Wandel-Klänge«

mit Musik von
Igor Strawinsky u.a.
Marie Kogge, *Leitung*
→ Seite 72

24.11.2024 / SO / 11:00
Nikolaisaal Potsdam
Klassik am Sonntag
»Romantiker unter sich«

Franz Danzi:
»Wilhelm Tell«-Ouvertüre
Carl Maria von Weber:
Klarinettenkonzert Nr. 1
Johannes Brahms:
Sinfonie Nr. 4 e-Moll op. 98
Matthias Schorn, *Klarinette*
Jörg-Peter Weigle, *Dirigent*
→ Seite 88

26.11.2024 / DI
9:15 und 10:30
Konzerthalle »C. Ph. E. Bach«
Koboldkonzert

»Oskar und seine
Kontrabass-Freunde«
Stefan Große Boymann und
Luis Gómez Santos, *Kontrabass*
Malgorzata Picz und Anne
Kathrin Meier, *Moderation*
→ Seite 81

30.11.2024 / SA / 17:00
Kulturkirche Neuruppin
1. Sinfoniekonzert
»Mozart in Salzburg«

Stefan Hunger, *Violine*
Friedemann Slenczka, *Viola*
Takao Ukigaya, *Dirigent*
→ Seite 101

1.12.2024 / SO / 11:00
Konzerthalle »C. Ph. E. Bach«
2. Klassik am Sonntag
mit Halbzeitkonzert

Franz Danzi:
Ouvertüre »Wilhelm Tell«
Carl Maria von Weber:
Klarinettenkonzert Nr. 1
f-Moll op. 73
Johannes Brahms: Sinfonie
Nr. 4 e-Moll op. 98
Matthias Schorn, *Klarinette*
Jörg-Peter Weigle, *Dirigent*
→ Seite 51, 86

6.12.2024 / FR / 19:30
Nikolaisaal Potsdam
Benefizkonzert
»Familien in Not«

Wolfgang Amadeus Mozart
u.a.
Mathilde Major, *Oboe*
Wilhelm Arthur Müller, *Klavier*
Wim Jonas Niemand, *Klavier*
Jörg-Peter Weigle, *Dirigent*
→ Seite 89

8.12.2024 / SO / 20:00
Berliner Philharmonie
2. Abo-Konzert des
Philharmonischen Chores

Johann Sebastian Bach:
»Weihnachtsoratorium«
Kantaten I-III
Philharmonischer Chor Berlin
Jörg-Peter Weigle, *Dirigent*
→ Seite 93

15.12.2024 / SO / 17:00
Konzerthalle »C. Ph. E. Bach«
Konzert der Singakademie
Frankfurt (Oder)

Johann Sebastian Bach:
»Weihnachtsoratorium«
Kantaten I-III
Großer Chor der Singakademie
Frankfurt (Oder)
Rudolf Tiersch, *Dirigent*
→ Seite 73

20.12.2024 / FR / 19:30
Konzerthalle »C. Ph. E. Bach«
4. Philharmonisches
Konzert

Richard Wagner:
»Tristan und Isolde«
Vorspiel und Liebestod
Erich Wolfgang Korngold:
Violinkonzert D-Dur op. 35
Richard Strauss: »Till
Eulenspiegels lustige
Streiche« op. 28 / »Der
Rosenkavalier«-Suite op. 59
Benjamin Schmid, *Violine*
Azis Sadikovic, *Dirigent*
→ Seite 32

25.12.2024 / MI / 17:00
Nikolaisaal Potsdam
Weihnachtskonzert
»Die Weihnachtsgans
Auguste«

mit Musik von
Gioacchino Rossini
Joachim Berger, *Erzähler*
Ulrich Kern, *Dirigent*
→ Seite 89

26.12.2024 / DO / 16:00
Konzerthalle »C. Ph. E. Bach«
Familienkonzert
»Die Weihnachtsgans
Auguste«

mit Musik von
Gioacchino Rossini
Joachim Berger, *Erzähler*
Ulrich Kern, *Dirigent*
→ Seite 84

29.12.2024 / SO / 11:00
Konzerthalle »C. Ph. E. Bach«
2. Sonntagsmatinee
»Große Oper für Orgel
und Schlagzeug«

Andreas Thiersch, *Schlagzeug*
Denny Wilke, *Orgel*
→ Seite 63

30.12.2024 / MO / 19:30
31.12.2024 / DI / 17:00
Konzerthalle »C. Ph. E. Bach«
Konzert zum
Jahresausklang

Ludwig van Beethoven:
Sinfonie Nr. 9 d-Moll op. 125
Karin Dahlberg, *Sopran*
Britta Schwarz, *Alt*
André Khamasmie, *Tenor*
Andreas Scheibner, *Bass*
Großer Chor der Singakademie
Frankfurt (Oder)
Jörg-Peter Weigle, *Dirigent*
→ Seite 74

1.1.2025 / MI / 17:00
Nikolaisaal Potsdam
Neujahrskonzert
»Liebesträume«

Programm wie
am 2. Januar
Julia Araújo *Sopran*
Andreas Schüller, *Dirigent*
→ Seite 89

2.1.2025 / DO / 19:30
Kleist Forum Frankfurt
Neujahrskonzert
»Liebesträume«

Mit Musik von
Gioacchino Rossini
Johann Strauss sr.
Johannes Brahms
Georges Bizet
Julia Araújo *Sopran*
Andreas Schüller, *Dirigent*
→ Seite 75

**11.1.2025 / SA
15:00 und 19:00**
Kulturkirche Neuruppin
Neujahrskonzert
Musik von
Gioacchino Rossini
Johann Strauss sr.
Johann Strauss jr.
Franz Liszt
Johannes Brahms
Béla Bartók
Takao Ukigaya, Dirigent
→ Seite 102

12.1.2025 / SO / 16:00
Bürgerhaus Neuenhagen
Neujahrskonzert
Programm wie
am 11. Januar
Christine Hellert, Moderation
Takao Ukigaya, Dirigent
→ Seite 102

17.1.2025 / FR / 19:30
Konzerthalle »C. Ph. E. Bach«
**5. Philharmonisches
Konzert**
Maurice Ravel:
»Shéhérazade«
Märchenouvertüre
Claude Debussy:
Rhapsodie für Klarinette
und Orchester
Gioacchino Rossini:
Introduktion, Thema
und Variationen
Igor Strawinsky:
»Petruschka« Burleske
für Orchester (1947)
Matthias Schorn, Klarinette
Adrian Prabava, Dirigent
→ Seite 34

26.1.2025 / SO / 11:00
Konzerthalle »C. Ph. E. Bach«
**3. Klassik am Sonntag
mit Halbzeitkonzert**
Jacques Ibert:
Divertissement
Peter I. Tschaikowsky:
Rokoko-Variationen op. 33
Wolfgang Amadeus
Mozart: »Jupiter« Sinfonie
Gabriel Schwabe, Violoncello
Sebastian Tewinkel, Dirigent
→ Seite 53, 86

28.1.2025 / DI / 10:00
Neue Bühne Senftenberg
Schulkonzert
»Die Hexe und der Maestro«
Fabian Künzli:
»Die Hexe und der Maestro«
Mariano Domingo, Dirigent
→ Seite 102

29.1.2025 / MI / 10:00
Kulturhaus Seelow
Schulkonzert
»Die Hexe und der Maestro«
Fabian Künzli:
»Die Hexe und der Maestro«
Mariano Domingo, Dirigent
→ Seite 103

2.2.2025 / SO / 11:00
Konzerthalle »C. Ph. E. Bach«
3. Sonntagsmatinee
»Horntrios«
Carl Czerny:
Horntrio Es-Dur op. 105
Johannes Brahms:
Horntrio Es-Dur op. 40
Dominik Molnar, Horn
Johanna Schreiber, Violine
Moeko Ezak, Klavier
→ Seite 64

7.2.2025 / FR / 19:30
Konzerthalle »C. Ph. E. Bach«
**6. Philharmonisches
Konzert**
Richard Strauss:
Romanze für Klarinette
und Orchester / Duett-
Concertino für Klarinette,
Fagott und Orchester
Peter I. Tschaikowsky:
Sinfonie Nr. 6 h-Moll
op. 74 »Pathétique«
Hyunjin Kim, Fagott
Matthias Schorn, Klarinette
Marc Piollet, Dirigent
→ Seite 36

8.2.2025 / SA / 16:00
Nikolaisaal Potsdam
Familien-Sinfoniekonzert
»Klarinettenträume«
Richard Strauss:
Romanze für Klarinette
und Orchester / Duett-
Concertino für Klarinette,
Fagott und Orchester
Hyunjin Kim, Fagott
Matthias Schorn, Klarinette
Juri Tetzlaff, Moderator
Marc Piollet, Dirigent
→ Seite 90

8.2.2025 / SA / 19:30
Nikolaisaal Potsdam
6. Sinfoniekonzert
Richard Strauss:
Romanze für Klarinette
und Orchester / Duett-
Concertino für Klarinette,
Fagott und Orchester
Peter I. Tschaikowsky:
Sinfonie Nr. 6 h-Moll op. 74
»Pathétique«
Hyunjin Kim, Fagott
Matthias Schorn, Klarinette
Marc Piollet, Dirigent
→ Seite 90

12.2.2025 / MI / 18:00
Uckermärkische
Bühnen Schwedt
Neujahrskonzert
Gioacchino Rossini
Johann Strauss sr.
Johann Strauss jr.
Johannes Brahms
Georges Bizet
Andreas Schüller, Dirigent
→ Seite 103

16.2.2025 / SO / 11:00
Konzerthalle »C. Ph. E. Bach«
4. Sonntagsmatinee
»Streichorchester«
Franz Schubert:
Fünf Deutsche Tänze
Johannes Brahms:
Liebeslieder-Walzer für
Streichorchester op. 52
Carl Philipp Emanuel Bach:
Sinfonie Nr. 5 h-Moll
Edvard Grieg:
»Aus Holbergs Zeit«.
Suite im alten Stil op. 40
Kammerorchester des BSOF
Stefan Hunger, Violine und
Leitung
→ Seite 65

16.2.2025 / SO / 16:00
Kreismusikschule
Strausberg
3. Kammerkonzert
**»Zukunftsmusik in
Strausberg«**
Horntrios von
Carl Czerny und
Johannes Brahms
Dominik Molnar, Horn
Johanna Schreiber, Violine
Moeko Ezak, Klavier
→ Seite 108

2.3.2025 / SO / 17:00
Kulturkirche Neuruppin
2. Sinfoniekonzert
Joseph Haydn:
Ouvertüre zu »L'isola
disabitata«
Wolfgang Amadeus
Mozart:
Konzert für Flöte, Harfe und
Orchester C-Dur KV 299
Antonín Dvořák:
»Englische« Sinfonie
Junko Ukigaya, Flöte
Serafina Jaffé, Harfe
Takao Ukigaya, Dirigent
→ Seite 103

9.3.2025 / SO / 11:00
Konzerthalle »C. Ph. E. Bach«
5. Sonntagsmatinee
**»Streichsextett und
Kontrabass«**
Peter I. Tschaikowsky:
Souvenir de Florence op. 70
Richard Strauss:
Metamorphosen für
Streichsextett
Naoko Fujita, Violine
Zhi Ma, Violine
Eberhard Stoll, Viola
Saerok Park, Viola
Nina Manné, Violoncello
Daniel Slack Hidalgo, Violoncello
Luis Gómez Santos, Kontrabass
→ Seite 66

9.3.2025 / SO / 18:00
Nikolaisaal Potsdam
Games in Concert
»Symphonic Memories«
Nobuo Uematsu
Yoko Shimomura
Yasunori Nishiki
Nobuo Uematsu
Yasunori Mitsuda
Charlotte Thiele, Violine
Eckehard Stier, Dirigent und
Moderator
→ Seite 90

14.3.2025 / FR / 19:30
Konzerthalle »C. Ph. E. Bach«
**7. Philharmonisches
Konzert**
Emil Nikolaus von Reznicek:
»Traumspiel«-Suite
Alexander Zemlinsky:
Sechs Maeterlinck-Gesänge
Johannes Brahms:
Sinfonie Nr. 2 D-Dur op. 73
Alice Lackner, Mezzosopran
Nabil Shehata, Dirigent
→ Seite 38

23.3.2025 / SO / 11:00
Nikolaisaal Potsdam
**Klassik am Sonntag –
»Frühlingsträume«**
Claude Debussy:
»Prélude à l'après-midi
d'un faune«
Jean Françaix:
»L'horloge de flore«
Georges Bizet: Sinfonie
C-Dur
Juri Vallentin, Oboe
Johannes Klumpp, Dirigent
→ Seite 91

28.3.2025 / FR / 9:30
Konzerthalle »C. Ph. E. Bach«
Schulkonzert
»Regelbrecher – Wie der Mensch ans Feuer kam«
Mit Musik von Ludwig van Beethoven u.a.
Anne Kathrin Meier, Moderation
Steffen Tast, Dirigent
→ Seite 83

28.3.2025 / FR / 11:30
Konzerthalle »C. Ph. E. Bach«
Polnisches Schulkonzert
Koncert szkolny
»Renegat – Jak ogień dotarł do ludzi«
Malgorzata Picz, Moderation
Steffen Tast, Dirigent
→ Seite 83

30.3.2025 / SO / 11:00
Konzerthalle »C. Ph. E. Bach«
4. Klassik am Sonntag
Claude Debussy:
»Prélude à l'après-midi d'un faune«
Jean Françaix:
»L'horloge de flore«
Georges Bizet:
Sinfonie C-Dur
Juri Vallentin, Oboe
Johannes Klumpp, Dirigent
→ Seite 55

4.4.2025 / FR / 19:30
Konzerthalle »C. Ph. E. Bach«
8. Philharmonisches Konzert
Emilie Mayer:
»Faust«-Ouvertüre
Robert Schumann:
Cellokonzert a-Moll op. 129
Franz Schubert:
Sinfonie Nr. 8 C-Dur D 944
Anastasia Kobekina, Violoncello
Anna Skryleva, Dirigentin
→ Seite 40

5.4.2025 / SA / 19:30
Nikolaisaal Potsdam
8. Sinfoniekonzert
Programm wie am 4.4.
Anastasia Kobekina, Violoncello
Anna Skryleva, Dirigentin
→ Seite 91

27.4.2025 / SO / 16:00
Kölner Philharmonie
Gastspiel Köln
Robert Schumann:
Ouvertüre, Scherzo und Finale op. 52
Max Bruch:
Violinkonzert Nr. 1 g-Moll op. 26
Robert Schumann:
»Frühlingsinfonie«
Tianwa Yang, Violine
Jörg-Peter Weigle, Dirigent
→ Seite 104

4.5.2025 / SO / 11:00
Konzerthalle »C. Ph. E. Bach«
Klassik am Sonntag – Extra
Josef Suk: Liebeslied für Cello und Orchester op. 7,1
Antonín Dvořák:
»Waldesruhe« für Cello und Orchester op. 68 / Cellokonzert h-Moll op. 104
Constantin Heise, Violoncello
Ulrich Kern, Dirigent
→ Seite 60

9.5.2025 / FR / 19:30
Konzerthalle »C. Ph. E. Bach«
9. Philharmonisches Konzert
Shadi Kassae:
»à la recherche de la vérité perdue« (**Uraufführung**)
Carl Maria von Weber:
Concertino op. 26
Georg Breinschmid:
Konzert für Klarinette und Kontrabass (**Uraufführung**)
Gustav Mahler: »Titan«
Matthias Schorn, Klarinette
Georg Breinschmid, Kontrabass
Jörg-Peter Weigle, Dirigent
→ Seite 42

11.5.2025 / SO / 11:00
Konzerthalle »C. Ph. E. Bach«
6. Sonntagsmatinee
»Klarinettenklänge«
Klarinetistinnen und Klarinettenisten des BSOF
Matthias Schorn, Klarinette und Leitung
→ Seite 67

11.5.2025 / SO / 16:00
Kreismusikschule Strausberg
4. Kammerkonzert
»Zukunftsmusik in Strausberg«
Joseph Haydn
Julius Klengel
Franz Lachner
Joseph Bodin de Boismortier
Richard Wagner
Richard Klemm
BSOF-Celloquartett
→ Seite 108

18.5.2025 / SO / 11:00
Konzerthalle »C. Ph. E. Bach«
Familienkonzert
»Regelbrecher«
Mit Musik von Ludwig van Beethoven u.a.
Anne Kathrin Meier, Moderation
Steffen Tast, Dirigent
→ Seite 85

25.5.2025 / SO / 11:00
Konzerthalle »C. Ph. E. Bach«
5. Klassik am Sonntag mit Halbzeitkonzert
Wolfgang Amadeus Mozart:
Klarinettenkonzert A-Dur KV 622
Felix Mendelssohn:
»Schottische« Sinfonie
Matthias Schorn, Klarinette
→ Seite 57

1.6.2025 / SO / 20:00
Berliner Philharmonie
4. Abo-Konzert des Philharmonischen Chores
Franz Schmidt:
»Das Buch mit sieben Siegeln«
Philharmonischer Chor Berlin
Jörg-Peter Weigle, Dirigent
→ Seite 93

13.6.2025 / FR / 19:30
Konzerthalle »C. Ph. E. Bach«
10. Philharmonisches Konzert
Jean Sibelius:
Valse triste op. 44,1
Carl Nielsen:
Violinkonzert op. 33
Sergej Rachmaninow:
Sinfonie Nr. 3 a-Moll op. 44
Kolja Blacher, Violine
Jörg-Peter Weigle, Dirigent
→ Seite 44

14.6.2025 / SA / 19:30
Nikolaisaal Potsdam
10. Sinfoniekonzert
Programm wie 13.6.
Kolja Blacher, Violine
Jörg-Peter Weigle, Dirigent
→ Seite 91

21.6.2025 / SA / 16:00
Festspielscheune Ulrichshusen
Festspiele Mecklenburg-Vorpommern
Carl Maria von Weber:
Concertino op. 26
Georg Breinschmid:
Konzert für Klarinette und Kontrabass (**Uraufführung**)
Johannes Brahms:
Sinfonie Nr. 4 e-Moll op. 98
Matthias Schorn, Klarinette
Georg Breinschmid, Kontrabass
Jörg-Peter Weigle, Dirigent
→ Seite 105

22.6.2025 / SO / 11:00
Konzerthalle »C. Ph. E. Bach«
7. Sonntagsmatinee
»Faltenradio in Concert«
Matthias Schorn, Klarinette und seine Band »Faltenradio«
→ Seite 68

25.6.2025 / MI 9:15 und 10:30
Konzerthalle »C. Ph. E. Bach«
Oberes Foyer
Koboldkonzert
»Peter und der Wolf«
Sergej Prokofjew
Elisabeth Steinbach, Flöte
Akeo Watanabe, Oboe
Sebastian Schneider, Klarinette
Efisio Lecis, Fagott
Dominic Molnar, Horn
Anne Kathrin Meier, Sprecherin
→ Seite 81

29.6.2025 / SO / 11:00
Konzerthalle »C. Ph. E. Bach«
6. Klassik am Sonntag
Felix Mendelssohn:
Sinfonie Nr. 2 B-Dur op. 52
»Lobgesang«
Lothar Odinius, Tenor
Marcelina Román, Sopran
Britta Schwarz, Mezzosopran
Großer Chor der Singakademie Frankfurt (Oder)
Adoramus Kammerchor Stübice
Jörg-Peter Weigle, Dirigent
→ Seite 59

3.7.2025 / DO / 19:30
4.7.2025 / FR / 19:30
5.7.2025 / SA / 19:30
Schloss Rheinsberg
Operngala der Kammeroper Schloss Rheinsberg
→ Seite 106

9.7.2025 / MI / 19:30
Konzerthalle »C. Ph. E. Bach«
Bigband-Konzert im Atrium
BSOF-Bigband
Norbert Nagel, Leitung
→ Seite 76

10.7.2025 / DO / 19:00
AmphiTheater Senftenberg
Bigband-Konzert
BSOF-Bigband
Norbert Nagel, Leitung
→ Seite 107

13.7.2025 / SO / 16:00
Marktplatz Frankfurt (Oder)
Hansestadtfest
»Bunter Hering«
Operngala
Solistinnen und Solisten der Kammeroper Schloss Rheinsberg
→ Seite 77



Liebe Orchester- und Musik-Fans,

längst strahlt unser Staatsorchester aus Frankfurt (Oder) über die Landesgrenzen hinaus. Und die neue Spielzeit unterstreicht seine Rolle als Kultur-Botschafter Brandenburgs einmal mehr – denn es erwartet Sie ein Programm der Superlative!

Zum ersten Mal geht das BSOF auf Tour in China und gastiert dabei in Mega-Metropolen wie Shanghai, Shenyang und Chongqing – der größten Stadt der Welt. Das Staatsorchester ist außerdem zu Gast im Goldenen Saal des Wiener Musikvereins, bei den Bayreuther Festspielen, in der Kölner Philharmonie wie im Berliner Dom. Und natürlich tourt es durch ganz Brandenburg – von Senftenberg bis Schwedt, von Potsdam bis Neuruppin, von Rheinsberg bis Chorin.

Auch musikalisch lädt uns diese Spielzeit auf eine Reise durch Zeit und Raum ein: Wir werden Uraufführungen junger zeitgenössischer Komponist*innen hören, wie des Engländers Alexander Papp, der persisch-deutschen Shadi Kassae und des Österreichers Georg Breinschmid. Und daneben stehen wie immer alte und moderne Klassiker auf dem Programm – von Strauß und

Mozart über Bruckner und Brahms bis zu Korngold, Zemlinsky und Pejačević. Begleitet wird das Staatsorchester dabei wie jedes Jahr auch von herausragenden Gästen und internationalen Stars wie dem Dirigenten Marc Piollet, der Cellistin Anastasia Kobekina und dem Kontrabassisten, Jazzmusiker und Komponisten Georg Breinschmid.

Das BSOF besticht bekanntlich aber nicht nur musikalisch durch exzellente Interpretationen, sondern auch pädagogisch durch exzellente kulturelle Bildung. Familien, Kinder und Jugendliche erwarten daher auch dieses Jahr Benefiz-, Bigband- und Schulkonzerte sowie ein Education-Projekt. Es widmet sich in dieser Spielzeit dem Thema »Lüge und Wahrheit« vor dem Hintergrund von »Fake News« und »Alternativen Fakten« und wurde in der Stadt der Brückenbauer natürlich wieder gemeinsam mit deutschen und polnischen Schüler*innen aus der Grenzregion erarbeitet.

Ich wünsche Ihnen viel Freude beim Entdecken und Zuhören!

Ihre Dr. Manja Schüle

Ministerin für Wissenschaft, Forschung und Kultur des Landes Brandenburg



Liebe Frankfurterinnen und Frankfurter, sehr geehrte Freundinnen und Freunde des BSOF,

das Brandenburgische Staatsorchester (BSOF) gehört zu den etablierten Größen unserer Kulturlandschaft. Neben den klassischen Darbietungen finden regelmäßig Interpretationen und Kooperationen Eingang in das Programm, die sowohl den Musikerinnen und Musikern als auch dem Publikum neue Horizonte aufzeigen.

Die Konzertsaison 2024/25 bietet unter dem Motto »TraumOderWirklichkeit« ein Spektrum, das von großen romantischen Sinfonien bis hin zu zeitgenössischen Werken, von »Klassikern« wie Mozart und Beethoven bis hin zu Bigband- und Orgelkonzerten, von einem vielschichtigen Angebot an Kammermusik bis hin zu Kita-, Schul- und Familienkonzerten für ein junges Publikum reicht.

Obendrein wird das BSOF zu verschiedenen Anlässen über die Frankfurter Konzerthalle hinaus zu erleben sein – beispielsweise als Teil des Festivalorchesters von »Klassik ohne Grenzen« im Rahmen des Abschlusskonzertes dieser Veranstaltungsreihe auf dem Frankfurter Anger, beim Neujahrskonzert im

Kleist Forum oder mit Konzerten vor dem Pablo-Neruda-Block.

Es wird deutlich: Das Orchester bringt klassische Musik in allen Facetten zu den Menschen. Publikumsnahe Veranstaltungen und generationsübergreifende Projekte gehören zum Selbstverständnis des BSOF.

Die Musikerinnen und Musiker werden auch 2024/25 als Kulturbotschafterinnen und -botschafter für unsere Stadt und das gesamte Land Brandenburg unterwegs sein. Konzertreisen führen u. a. nach Berlin, Köln und Wien. Zum ersten Mal wird das BSOF nach China reisen und dort auf einer zweiwöchigen Tour in einigen der größten Städte des Landes gemeinsam mit der Weltklasse-Geigerin Tianwa Yang, die 2022/23 »Artist in Residence« des BSOF war, Konzerte spielen.

Die Saison 2024/25 wird die letzte von GMD Jörg-Peter Weigle als Chefdirigent und Künstlerischer Leiter des BSOF sein, da er nach sieben Jahren das Amt an eine Nachfolge übergibt. Während seiner Amtszeit gelang es, einen Klangkörper zu formen, der musikalisch gereift ist und zugleich sein Gesicht deutlich verjüngt hat. Denn das BSOF hat mittlerweile ein Viertel seiner Orchesterstellen mit jungen, hervorragend ausgebildeten Musikerinnen und Musikern besetzen können.

Freuen Sie sich also auf eine Spielzeit reich an Begeisterung und wohlklingenden Raffinessen sowie eine Verbundenheit gestärkt durch die Musik!

Ihr René Wilke

Oberbürgermeister
der Stadt Frankfurt (Oder)



Liebes Publikum des BSOF,

in dieser Saison nehmen wir Abschied von unserem Chefdirigenten Jörg-Peter Weigle und danken ihm für eine intensive Zusammenarbeit mit bewegenden Konzerten, Repertoireerweiterungen und vielen künstlerischen Höhepunkten! Auf der spannenden Suche nach einer würdigen Nachfolge werden Ihnen bei unseren Konzerten in dieser Spielzeit eine Reihe von neuen interessanten und auch bekannten Dirigentinnen und Dirigenten begegnen.

Außerdem schlagen wir 2024/25 die Brücke zwischen Frankfurt (Oder), Wien und Shanghai. Zum ersten Mal reist das BSOF nach China und wird in einigen der größten Städte dieses Landes gastieren. Auch das Konzert im berühmten Goldenen Saal des Wiener Musikvereins ist ein Debüt für uns.

Mit unseren sinfonischen Konzerten in Frankfurt (Oder) und Potsdam, dem großen Open-Air-Konzert auf dem Frankfurter Anger, den chorsinfonischen Projekten mit dem Philharmonischen Chor Berlin, der Berliner Domkantorei, der Frankfurter Singakademie und dem Adoramus Kammerchor und den Auftritten unserer Bigband möchten wir Sie mit unserer Leidenschaft für die unterschiedlichste Musik anstecken! Wir freuen uns auf international gefeierte

Solistinnen und Solisten und haben als »Artist in Residence« den Soloklarinettenisten der Wiener Philharmoniker, Matthias Schorn, eingeladen, der Sie mit unterschiedlichsten Formaten begeistern wird.

Wir sind in Senftenberg, Strausberg, Seelow, Neuruppin, beim Choriner Musiksommer, beim Opernfestival in Rheinsberg und in der Kölner Philharmonie zu Gast und werden unsere Kooperation mit den Festspielen Mecklenburg-Vorpommern fortsetzen, mit denen wir gemeinsam eine Uraufführung des Jazzmusikers Georg Breinschmid auf die Bühne bringen. Unterstützt wird sie von unserem Förderverein.

Musik mit und für Kinder und Jugendliche zu machen, ist uns eine Herzensangelegenheit. Wir haben dafür Formate für alle Altersgruppen entwickelt und werden erneut die erfolgreiche Kinderoper der Bayreuther Festspiele begleiten. Im Rahmen unseres Education-Projektes »Lüge und Wahrheit«, in das viele deutsche und polnische Jugendliche eingebunden sein werden, freuen wir uns auf die Uraufführung eines Werkes des englischen Komponisten Alexander Papp.

Was wäre das Staatsorchester ohne seine Unterstützer und Partner; und es ist mir ein besonderes Bedürfnis, dem Land Brandenburg, der Stadt Frankfurt (Oder) und der Sparkasse Oder-Spree sehr herzlich zu danken, ohne die ein so vielseitiges, qualitativ hochwertiges Angebot zu attraktiven Preisen nicht realisierbar wäre.

Lassen Sie sich von unseren Programmen und Künstlern sehr gern zum Konzertbesuch inspirieren – wir freuen uns auf viele gemeinsame musikalische Erlebnisse!

Ihr Roland Ott, Intendant



Liebe Konzertfreunde,

»TraumOderWirklichkeit« ist das Motto meiner letzten Saison als Chefdirigent des BSOF. Es ist nicht nur eine Überschrift, sondern durchaus auch eine persönliche Fragestellung. Allein die Tatsache, dass ich bei diesem Orchester arbeiten durfte, hat mir Möglichkeiten eröffnet, Träume zur Wirklichkeit werden zu lassen. Die Konzerthalle mit ihrer speziellen Akustik ließ uns Bruckner und Mahler auf das Schönste realisieren. Dass wir das Akustiksegel für die anderen Stilistiken trotz bester Voraussetzungen nicht realisieren konnten, ist leider Wirklichkeit.

Das Orchester selbst hat seit 2018 zunehmend Zuspruch von außen, aber auch viele neue Kolleginnen und Kollegen bekommen. Sie zu integrieren ist eine großartige, traumhafte Aufgabe und für uns eine wunderbare Realität.

Die Saison hat wieder viele schöne Programme und ich freue mich auf die Künstlerinnen und Künstler, die sie verwirklichen werden. Allen voran ist Matthias Schorn, unser »Artist in Residence« zu nennen, mit dem ich erstmalig zusammenarbeiten darf. Eine lange Verbindung gibt es zu Kolja Blacher, der mich seit fast 40 Jahren immer wieder mit fantastischen Interpretationen

in der Zusammenarbeit inspiriert hat. Er ist auch dem Orchester schon fast so lange verbunden.

Auch 2024/25 werde ich die Serie der Bruckner- und Mahler-Sinfonien fortsetzen dürfen und am Ende der Spielzeit mit der Frankfurter Singakademie und dem Adoramus Kammerchor Słubice mit Mendelssohns »Lobgesang« mein Amt abgeben. Sehr dankbar bin ich, dass die Chöre jährlich für Aufführungen zur Verfügung standen. Ich hatte den Traum, damit einen Beitrag für kulturelles Wirken im Herzen Europas leisten zu können. Wie die Wirklichkeit ist, wird die Zukunft entscheiden.

Corona war für uns eher ein Albtraum in einer herausfordernden Wirklichkeit. Aber das Orchester hat sich nicht entmutigen lassen, sondern jede Möglichkeit genutzt, um das Lebenselixier Musik in die Stadt zu tragen. Viele kleine Gruppen waren unterwegs und konnten spüren, wie dankbar sie aufgenommen wurden. Uns allen wurde verdeutlicht, was konzertieren und Musik live in Gemeinschaft hören wirklich bedeutet. Vieles was wir als selbstverständlich ansahen, ja manchmal sogar entbehrlich schien, wurde plötzlich zu einer Frage der eigenen Existenz.

Daher freue ich mich immer wieder, wenn ich die Programme unserer Kammermusikensembles ansehe. Jeder, der sie hört, staunt nicht nur über zum Teil unbekannte Werke, sondern kann sich auch an den überragenden Darbietungen begeistern. Freuen Sie sich auf traumhafte Musik in der Wirklichkeit!

Ihr GMD Jörg-Peter Weigle



DAS BRANDENBURGISCHE STAATSORCHESTER FRANKFURT

Die Geschichte des Brandenburgischen Staatsorchesters Frankfurt (BSOF) reicht bis ins Jahr 1842 zurück. Nach der Einheit Deutschlands etablierte es sich als ein weit über Brandenburg hinauswirkendes Sinfonieorchester. Dies spiegelt sich in der regen Gastspieltätigkeit wider, die dieses Orchester zu Konzertreisen quer durch Deutschland, regelmäßig nach Polen, in zahlreiche Länder Europas, wiederholt nach Japan und in dieser Saison erstmals nach China führt.

Das BSOF ist mit 86 Musiker*innen-Stellen das größte Sinfonieorchester Brandenburgs und dessen einziges A-Orchester. Es wurde 1995 von der Landesregierung zum Staatsorchester erhoben und gehört zu den wichtigsten Stützen des Musik- und Kulturlebens in Brandenburg. Es spielt eine Vielzahl von Konzerten in Potsdam, gastiert jährlich beim Choriner Musiksommer, bei der Kammeroper Schloss Rheinsberg, in Neuruppin, Senftenberg, Schwedt und vielen anderen Orten der Mark. Zudem tritt dieses in Frankfurt an der Oder beheimatete Orchester auf Einladung des Philharmonischen Chores Berlin regelmäßig in der Berliner Philharmonie auf und gastiert mit der Berliner Domkantorei im Berliner Dom.

Dutzende, teils ausgezeichnete CD-Einspielungen und Rundfunkaufnahmen mit dem Deutschlandfunk und dem rbb unterstreichen die Qualität dieses Orchesters. Zu den besonderen Projekten in jüngster Zeit

gehören die Aufnahmen der Flötenkonzerte von Siegfried Matthus, Günter Kochan und Gisbert Näther mit der Flötistin Claudia Stein für Deutschlandfunk Kultur und die von der deutschen, österreichischen und Schweizer Presse gefeierten Einspielungen der Ouvertüren von Paul Lincke unter der Leitung von Ernst Theis.

Stars der Klassik-Szene sind regelmäßig Gast des BSOF, das mit Sabine Meyer, Simone Kermes, Sharon Kam, Ivo Pogorelich, Shlomo Mintz, Daniel Hope, Mstislaw Rostropowitsch, Katharine Mehrling, Martin Helmchen, Alban Gerhardt und der mehrfach ausgezeichneten Schauspielerin Martina Gedeck zusammenarbeiten durfte. In der Saison 2024/25 konzertieren unter anderem Ernest Hoetzel, Marc Piollet, Kolja Blacher, Anastasia Kobekina und Georg Breinschmid beim BSOF.

Seit 2019 lädt das BSOF zu jeder Spielzeit einen »Artist in Residence« ein. 2023/24 arbeitete es mit dem Hornisten und Grammy-Classic-Gewinner Radek Baborák zusammen. Vor ihm waren die Geigerin Tianwa Yang, der Trompeter Simon Höfele, der Schlagzeuger Alexej Gerassimez, der Cellist Maximilian Hornung und der Pianist Andreas Boyde »Artist in Residence« des BSOF.

2024/25 folgt Matthias Schorn, der sowohl als Solo-Klarinetist der Wiener Philharmoniker als auch als Solist weltweit an den ersten Häusern gastiert. Während seiner

Residence wird er Werke von Mozart, Weber und Rossini spielen, aber auch seine Band »Faltenradio« mitbringen.

Das BSOF nimmt in jeder Spielzeit Uraufführungen ins Programm auf und verhilft spannenden Werken interessanter Newcomer genauso zur Premiere wie jenen von international etablierten Komponist*innen. So glänzte das BSOF jüngst mit den Uraufführungen von Samuel Adlers »Short Symphony« und Steffen Schleiermachers »Drei Oden für Beethoven« – zusammen mit dem Philharmonischen Chor Berlin in der Berliner Philharmonie. In der Saison 2024/25 stehen gleich mehrere Uraufführungen – auch von jungen Komponist*innen – auf dem Programm. Denn dem BSOF ist es ein großes Anliegen, junge Talente zu fördern. Deshalb kooperiert es seit vielen Jahren mit der Berliner Universität der Künste, der Berliner Musikhochschule »Hanns Eisler« und dem Forum Dirigieren.

Mehrfach ausgezeichnet wurde das BSOF für seine Education-Arbeit. Mit seinen Projekten, in die seit Jahren unzählige Kinder und Jugendliche aus Ostbrandenburg und der polnischen Nachbarregion eingebunden sind, setzt es bei der kulturellen Bildung und dem interkulturellen Dialog neue Maßstäbe. Dabei arbeitet das BSOF mit seinem ehemaligen Chefdirigenten und jetzigem Ehrendirigenten Howard Griffiths, der der Education-Arbeit wichtige Impulse gab, eng zusammen. Zudem übernimmt das BSOF bei den Bayreuther Festspielen seit 2010 die musikalische Begleitung der von der Kritik sehr gelobten Kinderoper »Wagner für Kinder« und erprobt neue, publikumswirksame Formate – unter anderem mit dem dänischen Rune Thorsteinsson Patchwork Trio.

Seit der Spielzeit 2018/19 ist Jörg-Peter Weigle Generalmusikdirektor und Künst-

lerischer Leiter und Roland Ott Intendant des BSOF. Gemeinsam haben sie das Repertoire des Staatsorchesters um neue Facetten bereichert. Davon zeugen etliche Crossover-Projekte, neue Kammermusikreihen, Konzerte an ungewöhnlichen Orten, Bigband-Konzerte und multimediale Projekte wie das Konzert zur Potsdamer Edvard-Munch-Ausstellungen mit dem Schauspieler Jörg Hartmann (»Tatort«, »Berlin Weissensee«) – eine Kooperation mit dem Museum Barberini und dem Nikolaisaal Potsdam.

Zudem hat das BSOF mit einer Serie neuer Schulprojekte, die verschiedene »Spannungsfelder« ausloten, sein Angebot für »Junge Hörer« ausgebaut und erweitert seine Gastspieltätigkeit mit Konzerten in der Tonhalle Zürich, bei den Festspielen Mecklenburg-Vorpommern, in der Kölner Philharmonie und in Österreich. Auch die chorsinfonische Arbeit des BSOF haben Jörg-Peter Weigle und Roland Ott auf ein neues Niveau gehoben und intensiviert oder initiiert die Zusammenarbeit mit dem Philharmonischen Chor Berlin, der Berliner Domkantorei, der Frankfurter Singakademie und dem Adoramus Kammerchor Stubice.

In der Saison 2024/25 präsentiert das BSOF unter dem Motto »TraumOderWirklichkeit« ein Programm, das von der Wiener Klassik, über große Sinfonik der Romantik bis hin zu Werken zeitgenössischer Komponist*innen reicht. Ein besonderer Höhepunkt in dieser Spielzeit wird die erste China-Tournee des Orchesters sein, die quer durchs Land und in Millionenstädte wie Shanghai, Chongquing und Shenyang führt. In dieser Spielzeit ist das Brandenburgische Staatsorchester außerdem erstmals zu Gast im berühmten Goldenen Saal der Stadt Wien und in Klagenfurt.

**CHEFDIRIGENT UND
KÜNSTLERISCHER LEITER**

Generalmusikdirektor
Jörg-Peter Weigle

EHRENDIRIGENTEN

Heribert Beissel (†)
Howard Griffiths

I. VIOLINE*

Youngkun Kwak
1. Konzertmeister

Klaudyna Schulze-
Broniewska
1. Konzertmeisterin

Stefan Hunger
stellvertr. Konzertmeister

Camille Joubert
Vorspielerin

Michaela Lange
Martina Kuhn
Annette Jonas

Jens Heise
Katarina Pindor

Ulrike Dynow
Felix Steinbach
Anastazja Lysenko

Naoko Fujita
Richard Soldan
David Malaev
Léo Thouvenin-Masson
Radu Barabancea

II. VIOLINE*

Johanna Schreiber
Stimmführerin

Jung Won Seibert-Oh
stellv. Stimmführerin

Mailis Bonnefous
Vorspielerin

Regina Behrend
Jeannine Höna
Natalia Mitscher

Paulina Peters
Zhi Ma

Daniil Loban
Anke Portee
Antje Gerstenberg
Mihaela Carmen Bacalu

VIOLA*

Kim Esther Roloff
Solo-Viola

Eberhard Stoll
stellvertr. Solo-Viola

Magdalena Tchorzewska
Vorspielerin

Saerok Park
kommisarisische Vorspielerin

Claudia Georgi
Ute Kalesky
Bernhard Gülde
Nils Peters

Peter Dynow
An Sun Hong
Vagif Alekperov

VIOLONCELLO

Thomas Georgi
Solo-Violoncello

Thomas Wolk
stellvertr. Solo-Violoncello

Moritz Kuhn
Vorspieler

Prem Weber
Kerstin Tiedeken
Jürgen Simon
Konstanze Weiche
Yura Park
Nina Monné

KONTRABASS

Stefan Große Boymann
Solo-Kontrabass

Dorothea Loichen
stellvertr. Solo-Kontrabass

Karsten Dörrwald
Vorspieler

Thomas Schmidt
Peer Schreier
Luis Gómez Santos

FLÖTE

Elisabeth Steinbach
Solo-Flöte

Robert Hausdorf
stellvertr. Solo-Flöte

Hanna Rzepka
Petra Preuß
Solo-Piccolo

OBOE

Shuhei Nakamura
Solo-Oboe

Akeo Watanabe
stellvertr. Solo-Oboe

Ruth Pfundstein-Langes
Takahiro Watanabe
Solo-Englischhorn

* (mit Zeitverträgen)

KLARINETTE

Christian Krech
Solo-Klarinette

Sebastian Schneider
stellvertr. Solo-Klarinette

Annette Hirsch
Frank Streuling
Bassklarinette

FAGOTT

Hyunjin Kim
Solo-Fagott

Ef시오 Lecis
stellvertr. Solo-Fagott

Jörg Seifert
Selma Sofie Westermann

HORN

Dominic Molnar
Solo-Horn

Falk Höna
stellvertr. Solo-Horn

Eckhard Schulze
Roman Horynski
Ronald Herrmann
Berit Berg

TROMPETE

Dimitri Zhuravel
Solo-Trompete

Thilo Hoppe
stellvertr. Solo-Trompete

Eric Klug
Wechseltrompete

Matthias Jonas

POSAUNE

Christian Zecher
Solo-Posaune

Alexander Pasolli
stellvertr. Solo-Posaune

Fabian Schmidt
Bertram Peste

TUBA

N.N.

PAUKEN/SCHLAGZEUG

Matthias Buchheim
Solo-Pauke

Christian Seidel
stellvertr. Solo-Pauke

Andreas Thiersch
Schlagzeug, Pauke

HARFE

Susanne Maria Heutling

ORCHESTERVORSTAND

Regina Behrend
Jung-Won Seibert-Oh
Anastazja Lysenko

INTENDANT

Roland Ott

ORCHESTERDIREKTOR

Lukas Senn

MARKETING & PRESSE

Uwe Stiehler

ORCHESTERDRAMATURG

Franz Groborz

**ORCHESTERBÜRO/
ABONNENTENBETREUUNG**

Jeannette Kaschner
Monika Linde
Sabine Zinke

FINANZEN

Henrik Timm
Lea Langosch

PERSONAL

Anika Tumm

ORCHESTERWARTE

Jürgen Kandeler
Tom Eberhardt

DEVELOPMENT/EDUCATION

Christine Hellert

MUSIKVERMITTLUNG

Anne Kathrin Meier
Małgorzata Picz

ARTIST IN RESIDENCE MATTHIAS SCHORN



Als Soloklarinetist der Wiener Philharmoniker und der Wiener Staatsoper sucht und findet Matthias Schorn sein Glück längst nicht allein in den ersten Konzert- und Opernhäusern der Welt. Er bespielt genauso Wirtshausbühnen, ist auf den unterschiedlichsten Festivals unterwegs und in beliebten Musiksendungen zu bewundern.

Zu seinem künstlerischen Profil gehören Crossover-Projekte, bei denen er mit Sky du Mont, Armin Müller-Stahl, Peter Simonischek, Erika Pluhar, Konstantin Wecker, Julia Stemberger, Erwin Steinhauer, der NDR Big Band, dem radio.string.quartet und den New York Gypsy All Stars zusammenarbeitete.

Matthias Schorn studierte am »Mozart-eum« seiner Heimatstadt Salzburg und an der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien, war Preisträger bei mehreren nationalen und internationalen Wettbewerben, Stipendiat der Herbert von Karajan-Stiftung und absolvierte Meisterkurse bei den wichtigsten Lehrern seiner Zeit.

Seine Orchesterlaufbahn begann Matthias Schorn als Klarinetist beim Radio Symphonie Orchester Wien. 2007 wurde er nach Stationen beim Deutschen Symphonie-Orchester Berlin und bei den Münchner Philharmonikern als Soloklarinetist an die Wiener Staatsoper und zu den Wiener Philharmonikern engagiert. Seit seiner Rückkehr nach Wien lehrt er außerdem an der dortigen Musik und Kunst Privatuniversität.

Daneben gastierte er als Solist bei den Berliner Philharmonikern, beim Chicago Symphony Orchestra, bei der Staatskapelle Dresden, beim NDR Elbphilharmonie Orchester Hamburg, an der Bayerischen Staatsoper, bei der Camerata Salzburg, den London Mozart Players, dem Konzerthausorchester Berlin, dem Rundfunk Symphonie Orchester Berlin, der Kammerakademie Potsdam, den

Lucerne Festival Strings und anderen führenden Orchestern und arbeitete mit Dirigenten wie Gustavo Dudamel, Lorin Maazel, Christian Thielemann, Lawrence Foster, Alexander Liebreich und Kristjan Järvi zusammen.

Neben seiner Orchestertätigkeit und seiner Tätigkeit als Konzert-Solist ist Matthias Schorn die Kammermusik ein großes Anliegen. Und auch auf diesem Gebiet zeigt sich sein großes musikalisches Spektrum. Er gründete verschiedene Ensembles wie das Trio Marc Chagall, das Theophil Ensemble Wien, MaChlast, die Original Woodstock Musikanten und »Faltenradio«. Mit dieser Band wird er auch eines seiner Konzerte in Frankfurt geben.

Als »Artist in Residence« des BSOF bleibt er seiner Maxime treu, sich nicht auf ein Genre festlegen zu wollen. Er wird mit uns Mozarts Klarinettenkonzert aufführen – wahrscheinlich das schönste, das je geschrieben wurde –, dazu Klarinettenkonzerte von Richard Strauss, Carl Maria von Weber und Claude Debussy. Er wird mit Bläsern des BSOF unsere Kammermusikreihe bereichern und sich mit seiner Band »Faltenradio« und deren neuem Programm »Überschall« verabschieden.

24.11.2024 / SO / 11:00 / 1. Klassik am Sonntag, Nikolaisaal Potsdam
1.12.2024 / SO / 11:00 / 2. Klassik am Sonntag, Frankfurt (Oder)
17.1.2025 / FR / 19:30 / 5. Philharmonisches Konzert, Frankfurt (Oder)
7.2.2025 / FR / 19:30 / 6. Philharmonisches Konzert, Frankfurt (Oder)
8.2.2025 / SA / 19:30 / 6. Sinfoniekonzert, Nikolaisaal Potsdam
9.5. 2025 / FR / 19:30 / 9. Philharmonisches Konzert, Frankfurt (Oder)
11.5.2025 / SO / 11:00 / 6. Sonntagsmatinee, Frankfurt (Oder)
25.5.2025 / SO / 11:00 / 5. Klassik am Sonntag, Frankfurt (Oder)
21.6.2025 / SA / 16:00 / Festspiele Mecklenburg-Vorpommern, Ulrichshusen
22.6.2025 / SO / 11:00 / 7. Sonntagsmatinee, Frankfurt (Oder)

WIR MÖCHTEN SIE ANSTIFTEN.

[bsof.de /de/foerderverein](http://bsof.de/de/foerderverein)

Liebe Freundinnen und Freunde
der Musik und des BSOF,

sind es nicht immer wieder besondere
Momente, in denen wir unser Orchester
hautnah erleben können? Mit dem BSOF
verfügen wir über ein herausragendes
Kulturgut und einen Klangkörper, der
sich weit über die Grenzen Brandenburgs
hinaus einen Namen gemacht hat. Wir
können wirklich stolz auf dieses Orchester
sein, dessen Konzerte im In- und Ausland
regelmäßig viel Kritikerlob erfahren.

Wie lässt sich dieses Orchester unterstüt-
zen? Zum einen können Sie dessen viel-
fältiges Angebot würdigen, indem Sie die
Konzerte des BSOF besuchen. Herzlichen
Dank an dieser Stelle auch an die vielen
treuen Abonentinnen und Abonnenten
des Staatsorchesters!

Zum anderen unterstützt der Förder-
verein des BSOF unser Orchester und
besonders dessen Projekte für Kinder und
Jugendliche finanziell und ideell. Sicher-

lich sind Ihnen die Education-Projekte
nicht entgangen. Diese Konzerte erfreuen
sich – nicht nur in unserer Stadt – großer
Beliebtheit. Wir sind davon überzeugt: Zu
einer umfassenden, die Kreativität und
soziale Kompetenzen schulenden Bildung
gehören unbedingt auch musische An-
gebote. Für deren finanzielle Ausstattung
sind die Beiträge der Vereinsmitglieder
und die vom Förderverein gesammelten
Spenden eine wichtige Grundlage.

Außerdem beleben wir die Musikland-
schaft mit neuen Kompositionen und
fördern Kompositionsaufträge finanziell.
In diesem Zusammenhang freuen wir
uns, dass auch in dieser Saison in Frank-
furt (Oder) eine von uns mitfinanzierte
Komposition uraufgeführt wird.

Unser Verein ist als gemeinnützig aner-
kannt. Spendenbescheinigungen können
selbstverständlich ausgestellt werden.
Wenn Sie sich nun »angestiftet« fühlen,
kontaktieren Sie uns gern unter:
foerderverein@bsof.de
(Jahresbeitrag: nur 30,00 Euro)

Ich wünsche Ihnen genussvolle Konzerte
mit unserem wunderbaren Staatsorchester.

Ihr Joachim H. Böttcher-Domschat

1. Vorstandsvorsitzender
des Vereins der Freunde und Förderer des
Brandenburgischen Staatsorchesters Frankfurt e. V.



**FÖRDERVEREIN
BSOF**



1.

PHILHARMONISCHES KONZERT

Unsere mit »TraumOderWirklichkeit« überschriebene Spielzeit beginnt mit zwei Werken, die jener Zwischenwelt entstiegen scheinen, in der Traum und Wirklichkeit, Transzendenz und Realität ineinander fallen.

Man hört Bruckners 7. Sinfonie an, dass ihr Schöpfer ein tiefgläubiger Mensch und ursprünglich Organist und Kirchenmusiker war. Immer wieder ist diese Musik mit ihren registerartigen Klangfarbenwechseln und Choralzitatzen mit der lichten Hoheit gotischer Kathedralen verglichen worden.

Doch dieser sakrale Raum öffnet und verbindet sich hier mit der anderen Glaubenswelt Bruckners: seiner tiefen, fast schon religiösen Verehrung Richard Wagners. Die Wagner-Anklänge prägen die Harmonik, aber auch melodische Gesten. Und nicht zuletzt durch Bruckners erstmalige Verwendung von Wagner-Tuben, die das Adagio geradezu in den Himmel zu heben scheinen, erhält diese Sinfonie ihr bestechendes Kolorit. Ihr melodischer Einfallsreichtum und ihre warme Klanglichkeit heben sie aus dem Schaffen Bruckners besonders heraus.

13.9.2024 / FR / 19.30
Konzerthalle »C. Ph. E. Bach«

Konzerteinführung / 19:00

Jörg-Peter Weigle, Dirigent

Arnold Schönberg:
»Verklärte Nacht« op. 4
Arrangement für Streich-
orchester vom Komponisten

Anton Bruckner:
Sinfonie Nr. 7 E-Dur WAB 107

Das (Alb-)traumhafte in Arnold Schönbergs »Verklärte Nacht« ist dagegen deutlich mehr dem Irdischen zugewandt. Das Werk lehnt sich an das gleichnamige Gedicht Richard Dehmels an, in dem eine Frau ihrem Geliebten beichtet, dass sie von einem anderen Mann schwanger ist. Schönbergs Musik übernimmt vielleicht nicht die direkten Inhalte der literarischen Vorlage. Doch die dramatisch-erregte Stimmung des Gespräches der beiden Liebenden und die in der Luft liegende Nervenanspannung spiegelt sich in den hochexpressiven, sinnlich aufgeladenen Klängen des Werkes wider.

Den Abend leitet unser Chefdirigent GMD Jörg-Peter Weigle.

Karten: 17,80 – 36,60 € und im Abo

JÖRG-PETER WEIGLE



FR/13.09.

2.

PHILHARMONISCHES KONZERT

Im Jahre 1889 verbrachte Antonín Dvořák den Sommer in dem böhmischen Dörfchen Vysoká in derart gelöster Stimmung, dass ihm zwischen Gartenarbeit, Taubenzucht und ausgedehnten Spaziergängen die Melodien nur so zuflogen. Was er in diesen unbeschwerten Wochen an musikalischen Ideen sammelte, verarbeitete er in seiner 8. Sinfonie, die berühmt wurde für ihren Optimismus und ihre Lebensfreude. Böhmisches-folkloristische Färbungen und geniale melodische Einfälle charakterisieren diese Sinfonie, die Licht und Weite atmet.

Von realen Landschaften hinein in »seelische Landmarken« führt die 2016 uraufgeführte Wunderhorn-Ouvertüre des österreichischen Komponisten Richard Dünser. Bildreiche, kantable, tief lotende Klänge geben diesem Werk eine spätromantische Färbung.

Ein äußerst reizvolles Spiel mit den Klangfarben wohnt auch Beethovens Triplekonzert für Klavier, Violine, Violoncello und Orchester inne. Mit Witz und revolutionärem Geist hat er Überraschendes darin versteckt, wie das spritzige, volksliedhafte Rondo alla Polacca – »auf polnische Art«. Das Orchester selbst ist nur zu Beginn dominant und gibt dann die Bühne frei für das Solistentrio. Bei unserer Aufführung ist es besetzt mit drei

11.10.2024 / FR / 19.30
Konzerthalle »C. Ph. E. Bach«

Konzerteinführung / 19:00

Theodosia Ntokou, Klavier
Jaroslav Nadrzycki, Violine
Meehae Ryo, Violoncello
Ernest Hoetzl, Dirigent

Richard Dünser:

Wunderhorn-Ouvertüre

Ludwig van Beethoven:

Tripelkonzert C-Dur op. 56

Antonín Dvořák: Sinfonie Nr. 8
G-Dur op. 88 »Englische«

jungen, international erfolgreichen Musikerinnen und Musikern. Den besonders anspruchsvollen Cello-Part spielt Meehae Ryo, die neben ihren Konzertauftritten zwischen Berlin, Seoul und Hongkong Meisterklassen an der Wiener Universität und an den Konservatorien in Kasachstan und Shanghai unterrichtet.

Es dirigiert Ernest Hoetzl. Er leitete Konzerte an den bedeutendsten Häusern der Welt, so an der Mailänder Scala, der New Yorker Carnegie Hall, der Tonhalle Zürich und dem Tokyo Metropolitan Theatre. Gastspiele führten ihn weltweit mit über 80 führenden Orchestern zusammen. Mit dem BSOF wird er nicht nur in Frankfurt und Potsdam konzertieren, sondern kurz darauf auch in Klagenfurt und im Goldenen Saal des Wiener Musikvereins.

Karten: 17,80 – 36,60 € und im Abo

MEEHAE RYO



FR/11.10.

3.

PHILHARMONISCHES KONZERT

Tschaikowskys Klavierkonzert Nr. 1 b-Moll zählt zweifellos zu den grandiosesten Werken dieses Genres. Die Eröffnungskadenz mit der berühmten Des-Dur-Melodie, den mächtigen, raschen Akkorden des Klaviers und den weitschwingend aufblühenden Streichern ist eines der bekanntesten – vielleicht das bekannteste – Thema Tschaikowskys. Herrliche Wechselspiele zwischen Klavier und Orchester, gewaltige Steigerungen, virtuose Kadenz und schwärmerische, auch subtile Passagen charakterisieren dieses Werk, das in einem temperamentvollen Finale endet.

Den Solopart interpretiert die junge, russische-armenische Pianistin Eva Gevorgyan. Sie studierte in Moskau und Madrid und erhielt Auszeichnungen bei mehr als 40 internationalen Klavier- und Kompositionswettbewerben in Deutschland, Estland, Italien, Kasachstan, Malta, Polen, Portugal, Russland, Serbien, Spanien, Tschechien und den USA – darunter den International Classical Music Award. Eva Gevorgyan gastierte unter anderem beim Dallas Symphony Orchestra, beim Luzerner Sinfonieorchester, bei der Armenischen Nationalphilharmonie, dem Nationalen Sinfonieorchester Usbekistans und dem Kammerorchester NRW.

15.11.2024 / FR / 19.30
Konzerthalle »C. Ph. E. Bach«

Konzerteinführung / 19:00

Eva Gevorgyan, Klavier
Felix Mildenerger, Dirigent

Peter I. Tschaikowsky:
Klavierkonzert Nr. 1 b-Moll op. 23

Dora Pejačević:
Sinfonie fis-Moll op. 41

Bei diesem Konzert spielt sie unter der Leitung von Felix Mildenerger. Dass er zu besten jungen Dirigenten zählt, belegen zahlreiche hochkarätige Auszeichnungen. 2020 wurde er mit dem »Prix Young Artist of the Year« des Festivals der Nationen ausgezeichnet. Ein Jahr später nahm ihn der Deutsche Musikrat in seine Reihe der »Maestros von Morgen« auf – als besondere Anerkennung für außergewöhnliche künstlerische Qualität.

Gelobt für seine »ausgefeilte Technik und seine klaren musikalischen Ideen« arbeitet Felix Mildenerger mit vielen namhaften Orchestern wie dem Royal Concertgebouw Orchestra, dem London Symphony Orchestra, dem Orchestre National de France, dem Tonhalle-Orchester Zürich, dem hr-Sinfonieorchester, dem Konzerthausorchester Berlin, der Camerata Salzburg sowie mit Weltklasse-Solist*innen wie Julia Fischer, Sabine Meyer, Nils Mönkemeyer und Alexej Gerassimez zusammen.

Karten: 17,80 – 36,60 € und im Abo

EVA GEVORGYAN



FR/15.11.

4.

PHILHARMONISCHES KONZERT

Bei diesem Konzert nehmen wir Sie mit in die Traumwelt der Oper und zur Traumfabrik Hollywood. Wir spielen Musik eines der erfolgreichsten Filmkomponisten und von zwei musikdramatischen Genies.

In keiner seiner Opern reduzierte Richard Wagner die äußere Handlung zugunsten der Beschreibung des Seelenlebens so radikal wie in »Tristan und Isolde«. Anders als in den mittelalterlichen Vorlagen kämpft Tristan nicht mit Drachen und Riesen, sondern mit seinen Gefühlen. Mit der Essenz dieser Liebes-Komposition umklammert Wagner die Oper »Tristan und Isolde«, die mit dem Orchestervorspiel beginnt und mit Isoldes »Liebestod« herzerreißend ausklingt.

Deutlich irdischer sind die Liebeshändel, die Richard Strauss in »Der Rosenkavalier« beschreibt. Diese dem Wiener Walzer huldigende »Komödie für Musik« ist eine der erfolgreichsten Opern überhaupt. Strauss hat daraus eine Suite geschaffen, die den Charme der Oper aufs Reizvollste in eine Orchesterfassung überträgt, zu der man am liebsten tanzen möchte.

Ein Meisterwerk der Zweitverwertung ist ebenso Erich Wolfgang Korngolds Violinkonzert D-Dur. Korngold war in den 1930er- und 40er-Jahren der erfolgreichste Komponist Hollywoods und

20.12.2024 / FR / 19.30
Konzerthalle »C. Ph. E. Bach«

Konzerteinführung / 19:00

Benjamin Schmid, Violine
Azis Sadikovic, Dirigent

Richard Wagner: »Tristan und Isolde« – Vorspiel und Liebestod

Erich Wolfgang Korngold:
Violinkonzert D-Dur op. 35

Richard Strauss:
»Der Rosenkavalier«-Suite
»Till Eulenspiegels lustige Streiche« op. 28

verarbeitete in seinem Violinkonzert Themen seiner Kinohits. Den Solopart spielt Benjamin Schmid, der mit dem »OPUS KLASSIK«, dem »ECHO KLASSIK« und dem »Deutschen Schallplattenpreis« ausgezeichnet wurde. Seine steile internationale Karriere führte ihn mit den Wiener Philharmonikern, dem Philharmonia Orchestra London, dem Concertgebouw Orchester Amsterdam und dem Tonhalle Orchester Zürich zusammen.

Es dirigiert der Wiener Azis Sadikovic. Mit ihm verbindet uns eine längere Zusammenarbeit. Er hat in den vergangenen Jahren unter anderem unsere Operngastspiele in Rheinsberg und bei den Bayreuther Festspielen dirigiert, wo wir seit vielen Jahren das Orchester der Kinderoper stellen.

Karten: 17,80 – 36,60 € und im Abo

BENJAMIN SCHMID

FR / 20.12.

5.

PHILHARMONISCHES KONZERT

Matthias Schorn, unser »Artist in Residence«, widmet sich in seinem ersten Konzert mit dem BSOF zwei Werken, die zu den reizvollsten Stücken der Klarinettenliteratur zählen. Wen Mozarts berühmtes Klarinettenkonzert begeistert – das Schorn gegen Ende der Saison ebenfalls mit uns aufführt – der wird Rossinis Introdution, Thema und Variation für Klarinette und Orchester lieben. Rossini, der auch hier sein großes Talent für mitreißende Melodien zeigt, hat dieser ausgesprochen temperamentvollen Komposition wunderbare Solopassagen geschenkt, die dem Solisten höchstes Können abverlangen.

Gleiches gilt für Debussys Rhapsodie für Klarinette und Orchester, in der zarte, luzide Orchesterklänge die Solo-Klarinette umspielen, die singend beinahe von Traumgebilden zu erzählen scheint.

Eingerahmt sind beide Werke hier von zwei »märchenhaften« Stücken. Maurice Ravel's »Shéhérazade«-Ouvertüre ist sein Versuch, der Heldin aus »Tausendund-einer Nacht« ein musikalisches Denkmal zu setzen. Zwar scheiterte er mit dem Versuch, aus dem Stoff eine Oper zu machen. Diese Ouvertüre aber ist ein erster großer Wurf seines musikalischen Schaffens und schillernder Ausflug in orientalische Gefilde.

17.1.2025 / FR / 19.30
Konzerthalle »C. Ph. E. Bach«

Konzerteinführung / 19:00

Matthias Schorn, Klarinette
Adrian Prabava, Dirigent

Maurice Ravel: »Shéhérazade«
Märchenouvertüre

Claude Debussy: Rhapsodie Nr. 1
für Klarinette und Orchester

Gioacchino Rossini:
Introdution, Thema und
Variationen für Klarinette und
Orchester

Igor Strawinsky: »Petruschka«
Burlesque für Orchester (1947)

Dirigiert wird er von Adrian Prabava. Seine internationale Karriere als Dirigent begann vor fast 20 Jahren mit Assistenzen bei Kurt Masur und Bernard Haitink. Seitdem hat er sich ein großes Opern- und Konzertrepertoire angeeignet. Er dirigierte unter anderem an der Komischen Oper Berlin, dem Konzert Theater Bern, am Slowakischen Nationaltheater Bratislava und der Opéra de Marseille und arbeitete unter anderem mit dem Amsterdamer Concertgebouw Orchester, den Osloer Philharmonikern, dem hr-Sinfonieorchester, den Nürnberger Symphonikern und den renommiertesten Orchestern Frankreichs zusammen.

Karten: 17,80 – 36,60 € und im Abo

MATTHIAS SCHORN



FR/17.01.

6.

PHILHARMONISCHES KONZERT

Haben wir Ihnen bei unserem 4. Philharmonischen Konzert die Publikumsbeliebte aus der Feder von Richard Strauss präsentiert, widmen wir uns nun seiner Liebe zu den Holzblasinstrumenten. Nicht musikalische Opulenz steht hier – wie sonst bei ihm – im Vordergrund, sondern feinsinniges Ausloten künstlerischer Ausdrucksmittel. Mit seiner herrlichen Romanze für Klarinette und Orchester ist Richard Strauss bereits in seinen frühen Jahren ein großer Wurf gelungen.

Hatte er sein kompositorisches Schaffen mit Bläsermusik begonnen, so schloss er es mit dieser gleichfalls ab. Sein 1947 entstandenes Duett-Concertino für Klarinette, Fagott und Orchester ist eines seiner letzten Werke. Dazu inspiriert hatte ihn Hans Christian Andersens Märchen vom armen Prinzen, der sich beim Kaiser als Schweinehirt verdingt und mit List und Dreistigkeit dessen Tochter für sich zu gewinnen versteht. Strauss hat die Geschichte und die Figuren mit großer Herzenswärme nachgezeichnet. Die Rolle der Prinzessin übernimmt dabei die Klarinette – gespielt von »Artist in Residence« Matthias Schorn. Ihm zur Seite steht unser Solo-Fagottist Hyunjin Kim, der den Part des Prinzen übernimmt.

Ein Schlussstein ganz anderer Art ist Tschaikowskys Sinfonie »Pathétique«, an

7.2.2025 / FR / 19.30
Konzerthalle »C. Ph. E. Bach«

Konzerteinführung / 19:00

Matthias Schorn, Klarinette
Hyunjin Kim, Fagott
Marc Piollet, Dirigent

Richard Strauss: Romanze für Klarinette und Orchester

Duett-Concertino für Klarinette, Fagott und Orchester

Peter I. Tschaikowsky: Sinfonie Nr. 6 h-Moll op. 74 »Pathétique«

der er bis kurz vor seinem Tod arbeitete. Ihre Popularität verdankt diese grandiose, die Leidenschaften und Gefühle bis zum Äußersten auslotende Musik nicht zuletzt dem beinahe überirdisch-schönen Andante. Sehnsucht ist selten ergreifender in Musik übersetzt worden.

Mit seiner »idealen Balance zwischen Ausdrucksdezenz und großem Gefühl« (»Stuttgarter Zeitung«) ist der Dirigent Marc Piollet eine Idealbesetzung für diese Sinfonie. Er konzertierte weltweit mit Klangkörpern wie dem Gewandhausorchester Leipzig, den Münchner Philharmonikern, dem Atlanta Symphony Orchestra, dem Orchestre Symphonique de Montréal und arbeitete unter anderem mit Lang Lang und der Akademie für Alte Musik Berlin zusammen.

Karten: 17,80 – 36,60 € und im Abo

MARC PIOLLET

7.

PHILHARMONISCHES KONZERT

Wegen ihrer melodischen Schönheit und ihrer positiven Grundstimmung ist Brahms' Sinfonie Nr. 2 immer wieder mit Beethovens »Pastorale« verglichen worden. Dabei hatte sich Brahms gerade mit dieser Sinfonie von seinem großen Vorbild so emanzipiert, dass er, wie er sagte, nicht mehr »diesen Riesen hinter sich marschieren hörte«. Aber Brahms wäre nicht Brahms, wenn er als ewiger Grübler nicht auch im reizvollen Wohlklang seiner 2. Sinfonie eine Träne versteckt, wenn er die ins Universelle ausgedehnte Schönheit nicht auch mit einer gewissen Wehmut umgeben hätte. Gerade diese Ambivalenz verleiht großartigen Passagen wie dem sehnenenden Adagio des zweiten Satzes ihren Zauber.

Rezniceks Traumspiel-Suite dagegen ist eine Sinnsuche der anderen Art. Er hatte diese Musik zu August Strindbergs gleichnamigem Theaterstück geschrieben, in dem unterschiedliche Lebensentwürfe verhandelt werden, und diese Musik später als Suite zusammengestellt. Dabei stellte der heute zu Unrecht weitgehend Vergessene einmal mehr unter Beweis, was für ein vielseitiger, handwerklich äußerst raffinierter Komponist er war, der mit Schwung und Eleganz alle Register ziehen konnte. Wobei man dieser Suite auch seine Vorliebe für Tänze, vor allem für den Walzer anhört.

14.3.2025 / FR / 19.30
Konzerthalle »C. Ph. E. Bach«

Konzerteinführung / 19:00

Alice Lackner, Mezzosopran
Nabil Shehata, Dirigent

Emil Nikolaus von Reznicek:
»Traumspiel«-Suite

Alexander Zemlinsky:
Sechs Maeterlinck-Gesänge

Johannes Brahms:
Sinfonie Nr. 2 D-Dur op. 73

Mit unterschiedlichen Charakteren und (Liebes-)Schicksalen setzen sich ebenso jene Gedichte Maurice Maeterlincks auseinander, die Alexander Zemlinsky für Singstimme und Orchester vertonte. Interpretiert werden sie von einer Kennerin dieser Musik. Alice Lackner hatte die Gesänge erst unlängst mit ihrer Klavierpartnerin Imke Lichtwark mit großem Erfolg für das Label Genuin aufgenommen.

Den Abend leitet der deutsch-ägyptische Dirigent Nabil Shehata. Sein gefeiertes Debüt hatte er 2007 in Cottbus. Darauf folgten Engagements in Japan, Venezuela, Toulouse, Luxemburg, Dresden, Berlin und Dortmund. Er war Chefdirigent der Kammeroper München, ist seit 2019 Chef der Philharmonie Südwestfalen und wurde unter anderem mit dem Preis der Deutschen Schallplattenkritik und dem »OPUS KLASSIK« ausgezeichnet.

Karten: 17,80 – 36,60 € und im Abo

NABIL SHEHATA



FR/14.03.

8.

PHILHARMONISCHES KONZERT

Anastasia Kobekina scheint die Cellistin der Stunde zu sein. Ihr gerade bei Sony erschienenes Debüt-Album »Venice« – eine so feinfühlig wie tiefgründige Auseinandersetzung mit ihrer Lieblingsstadt Venedig – wird von der Kritik gefeiert.

»Der »Tagesspiegel«, »Le Figaro« und die »Frankfurter Allgemeine Zeitung« überbieten sich gerade mit Lobeshymnen. Und das Schleswig-Holstein Musik Festival hat 2024 seinen Leonard Bernstein Award, mit dem international herausragende junge Musikerinnen und Musiker ausgezeichnet werden, Anastasia Kobekina verliehen. Ihre steile internationale Karriere führte die Musikerin, die seit ihrem vierten Lebensjahr Cello spielt, unter anderem mit dem Konzerthausorchester Berlin, dem Tonhalle Orchester Zürich, der Royal Liverpool Philharmonic, dem National Orchestra d'Ile de France und mit Künstlerpersönlichkeiten wie Krzysztof Penderecki, Jakub Hrusa und Paavo Järvi zusammen.

Die Tschaikowsky-Preisträgerin spielt auf einem Cello von Antonio Stradivari aus dem Jahre 1698, das ihr die Stradivari-Stiftung Habisreutinger zur Verfügung stellt. Mit dem BSOF interpretiert sie eines der reizvollsten und bewegendsten Werke der Cello-Literatur: Robert Schumanns Cello-Konzert a-Moll.

Dass wir ihm hier Franz Schuberts »Große« 8. Sinfonie zur Seite stellen, ist auch

4.4.2025 / FR / 19.30
Konzerthalle »C. Ph. E. Bach«

Konzerteinführung / 19:00

Anastasia Kobekina,
Violoncello
Anna Skryleva, Dirigentin

Emilie Mayer: »Faust«-Ouvertüre

Robert Schumann:
Cellokonzert a-Moll op. 129

Franz Schubert:
Sinfonie Nr. 8 C-Dur D 944
»Die Große«

eine Hommage an Schumanns Weitblick. Hatte er doch als einer der Ersten erkannt, wie viel unerhört Neues in dieser Sinfonie steckt und dass sie in Umfang, Dynamik, Orchestrierung, Rhythmik und Harmonik ein Schlüsselwerk der Ära nach Beethoven ist. Robert Schumann schwärmte in noch heute gültigen Worten: »Leben in allen Fasern, Kolorit bis in die feinste Abstufung, Bedeutung überall.«

Es dirigiert Anna Skryleva. Seit 2019 ist sie Generalmusikdirektorin in Magdeburg. Daneben gastierte sie bei namhaften Orchestern wie den Kopenhagener Philharmonikern, dem hr-Sinfonieorchester, dem Odense Symphony Orchester, der Staatsphilharmonie Rheinland Pfalz, dem Beethoven Orchester Bonn und dem Fort Worth Symphony Orchestra.

Karten: 17,80 – 36,60 € und im Abo

ANASTASIA KOBEKINA



FR/04.04.

9.

PHILHARMONISCHES KONZERT

Unser »Artist in Residence« Matthias Schorn ist als Solo-Klarinettist der Wiener Philharmoniker in den bekanntesten Konzerthäusern der Welt unterwegs. Man kann ihn aber auch in Lederhosen auf Wirtshaus- und Festivalbühnen erleben und mit Partnern jenseits der Klassik-Szene. Zu solchen Grenzgängen verabredet er sich immer wieder auch mit Georg Breinschmid, dessen jüngste Komposition wir in Kooperation mit den Festspielen Mecklenburg-Vorpommern an diesem Abend uraufführen.

Breinschmid ist nicht nur einer der besten, sondern auch der unorthodoxesten Kontrabassisten im deutschsprachigen Raum. Er hat das klassische Fach studiert, war viele Jahre bei den Wiener Philharmonikern und wechselte zum Jazz. Von dort verzweigt sich Breinschmids Repertoire in die unterschiedlichsten Gefilde: von Wienerlied bis Klassik, von Dada bis Kabarett. Er wechselt dabei immer wieder die Rollen, ist Bassist, Komponist, Arrangeur, zuweilen sogar Vokalist. Und so vielgesichtig wie er selbst sind seine Kompositionen, in denen Blues, Ragtime, Wiener Walzer und barocke Sequenzen der Tonsprache von Strawinsky, Weill, Schönberg und Gershwin begegnen.

Seinem jüngsten Werk stellen wir eine zweite Uraufführung zur Seite. »à la

9.5.2025 / FR / 19.30
Konzerthalle »C. Ph. E. Bach«

Konzerteinführung / 19:00

Matthias Schorn, Klarinette
Georg Breinschmid, Kontrabass
Jörg-Peter Weigle, Dirigent

Shadi Kassae:
Uraufführung »à la recherche
de la vérité perdue«

Carl Maria von Weber:
Concertino für Klarinette und
Orchester Es-Dur op. 26

Georg Breinschmid:
Uraufführung
Konzert für Klarinette und
Kontrabass
in Kooperation mit den Festspielen
Mecklenburg-Vorpommern

Gustav Mahler:
»Titan« Eine Tondichtung in
Symphonieform (1893)

recherche de la vérité perdue« – »auf der Suche nach der verlorenen Wahrheit« heißt dieses Werk der 25-jährigen, deutsch-persischen Komponistin und Pianistin Shadi Kassae, die derzeit an der Berliner Musikhochschule »Hanns Eisler« ihren Master-Abschluss macht. Ihre Werke wurden unter anderem in der Laeiszhalle Hamburg, im Sprengel Museum Hannover, im Gewandhaus Leipzig und vom MDR-Kinderchor aufgeführt.

Karten: 17,80 – 36,60 € und im Abo

GEORG BREINSCHMID



FR/09.05.

10.

PHILHARMONISCHES KONZERT

Was den Finnen Jean Sibelius, ist den Dänen Carl Nielsen. Bei diesem Konzert führen wir beide zusammen und kombinieren eines der bekanntesten Werke des einen mit einem brillanten Violinkonzert des andern, das hierzulande 100 Jahre nach seiner Uraufführung endlich seinen Durchbruch erlebt. Obwohl Carl Nielsen ein ungeheuer vielseitiger Komponist war und wie Sibelius zunächst als Geiger reüssierte, schrieb er für »sein« Instrument nur ein einziges Konzert. Dieses aber hat es in sich. Es steckt voller Kontraste, ist mal rauschhaft, dann leise und lyrisch, bebt hier vor Energie und Dynamik und schwebt dort in zarteste Gefilde. Spätromantische Nuancen treffen auf Niensens Bach-Verehrung. Dieses Violinkonzert ist von hinreißender Melodik, technisch so herausfordernd, dass es fast als unspielbar galt und außergewöhnlich kontrastreich. »Aus wahnsinnigen Läufen« entwickle sich »eine im positiven Sinne naive, wunderschöne Melodie«, sagt Kolja Blacher.

Er hatte dieses Violinkonzert unlängst mit den Duisburger Philharmonikern eingespielt – erschienen als CD und auf Vinyl – und damit die jüngste, auch vom Rundfunk beachtete Referenzaufnahme vorgelegt, ist einer der besten Kenner dieses Werkes und die Idealbesetzung für den Solopart. Kolja Blacher, der Konzert-

13.6.2025 / FR / 19.30
Konzerthalle »C. Ph. E. Bach«

Konzerteinführung / 19:00

Kolja Blacher, Violine
Jörg-Peter Weigle, Dirigent

Jean Sibelius:

Valse triste op. 44,1

Carl Nielsen:

Violinkonzert op. 33

Sergej Rachmaninow:

Sinfonie Nr. 3 a-Moll op. 44

meister der Berliner Philharmoniker war, bevor er sich endgültig für eine Solo-Karriere entschied, zählt zu den wichtigsten deutschen Geigern. Er konzertiert weltweit mit den führenden Orchestern und arbeitete dabei unter anderem mit herausragenden Dirigenten wie Claudio Abbado, Kirill Petrenko, Mariss Jansons und Markus Stenz zusammen. Sein programmatisches Spektrum umfasst sowohl Werke für Violine solo von Bach bis Berio, als auch die großen Violinkonzerte des romantischen und klassischen Repertoires, bis hin zu zeitgenössischen Stücken für Violine und Orchester. Kolja Blacher hat zudem eine Fülle an prämierten CD-Aufnahmen vorgelegt und ist immer wieder auch als Dirigent zu erleben.

In Frankfurt (Oder) spielt er Niensens Violinkonzert unter der Leitung von GMD Jörg-Peter Weigle.

Karten: 17,80 – 36,60 € und im Abo

KOLJA BLACHER



FR/13.06.

DIE GANZE KLAVIATUR DER MUSIK.

IM ABO
PHILHARMONISCHE KONZERTE
KLASSIK AM SONNTAG
SONNTAGSMATINEEN

ABO

BRANDENBURGISCHES
STAATSORCHESTER
FRANKFURT



24/25

KLASSIK AM
SONNTAG



FORON NICOLÒ UMBERTO

1. KLASSIK AM SONNTAG

Als Juan Crisóstomo de Arriaga (1806–1826) kurz vor seinem 20. Geburtstag in Paris an Tuberkulose starb, verlor die Musikwelt eines der vielversprechendsten Talente des 19. Jahrhunderts. Das zeigt sich unter anderem in seiner zwischen Impulsivität und unbeschwerter Leichtigkeit changierenden Ouvertüre Nr. 3.

Passend zu diesem beschwingten Werk präsentieren wir Ihnen Beethovens 8. Sinfonie, die etwas quer liegt in dessen Schaffen. Als habe er sich selbst nicht ernst nehmen wollen, treibt er darin seine Späße, übertreibt hier, parodiert dort. Anklänge an Mozart und Haydn und an die Verspieltheit des Rokoko lassen dies alles noch heiterer erscheinen. Aber Achtung! Im Witz steckt eine gewisse Ernsthaftigkeit, denn Beethoven reflektiert dabei – auf höchst unterhaltsame Weise – über die Tradition aus der er kam und die er hinter sich ließ.

Dazu erleben Sie bei dieser »Klassik am Sonntag« das wahrscheinlich schönste Klavierkonzert der Romantik. Robert Schumanns Klavierkonzert a-Moll hat alles: schwärmerische, sehnsüchtig schwelgende Passagen, zarteste Klavierviersoli, die sich ins Leidenschaftlichste steigern und ein feinstes Verweben von Klavier und Orchester.

27.10.2024 / SO / 11:00
Konzerthalle »C. Ph. E. Bach«

Giorgi Gigashvili, Klavier
Nicolò Umberto Foron, Dirigent

Juan Crisóstomo de Arriaga:
Ouvertüre Nr. 3 D-Dur op. 20

Robert Schumann:
Klavierkonzert a-Moll op. 54

Ludwig van Beethoven:
Sinfonie Nr. 8 F-Dur op. 93

Den Solopart spielt der junge Pianist Giorgi Gigashvili. Als Preisträger hochkarätiger europäischer Klavierwettbewerbe machte er von sich Reden. In seinem Heimatland Georgien ist Giorgi Gigashvili ein Star, seit er als 13-jähriger die dortige Ausgabe von »The Voice« gewann. 2023 veröffentlichte der Protegé von Martha Argerich sein Debüt-Album »Meeting my Shadow«, das wegen Gigashvilis freiem, spektakulärem Spiel die Kritiker beeindruckte.

Mitte 20 wie der Solist ist auch der Dirigent Nicolò Umberto Foron. 2023 sorgte er für Furore, als er den ersten Preis beim Donatella-Flick-Dirigierwettbewerb gewann. Im gleichen Jahr wurde er vom Deutschlandfunk und dem Musikfest Bremen als »Nachwuchskünstler des Jahres« ausgezeichnet. Einige seiner Konzerte – wie jüngst das mit Patricia Kopatchinskaja – wurden bereits von BBC Radio 3, Arte und Radio France übertragen.

Karten: 17,80 – 36,60 € und im Abo



MATTHIAS SCHORN

2. KLASSIK AM SONNTAG

1.12.2024 / SO / 11:00
Konzerthalle »C. Ph. E. Bach«

Matthias Schorn, Klarinette
Jörg-Peter Weigle, Dirigent

- Franz Danzi:**
Ouvertüre »Wilhelm Tell«
- Carl Maria von Weber:**
Klarinettenkonzert Nr. 1
f-Moll op. 73
- Johannes Brahms:**
Sinfonie Nr. 4 e-Moll op. 98

Ohne Heinrich Joachim Baermann hätte Carl Maria von Weber nicht jene wunderbaren Werke für Klarinette verfasst, die zum Besten zählen, was für dieses Instrument komponiert wurde. Baermann, 1784 in Potsdam geboren und 1847 in München gestorben, galt als der bedeutendste Klarinetist seiner Zeit. Er hatte die Solo-Stelle der Münchner Hofkapelle inne, war durch seine Konzertreisen eine europäische Berühmtheit und mit Carl Maria von Weber eng befreundet. Weber war derart von Baermanns Klarinettenkunst fasziniert, dass er ihm 1811 zwei Klarinettenkonzerte auf den Leib schrieb, die das virtuose Genie Baermanns betonen und ihm wunderbare lyrische Passagen schenken.

Wir widmen uns hier dem ersten dieser Klarinettenkonzerte, das dem Solisten Raum für vorzüglich-virtuose Soli bietet – gerade im wunderschön-stimmungsvollen Adagio und dessen elegischem Klarinettenengesang. Und wenn dann die Klarinette und Hörner zu leise webenden Streichern erklingen, kommt das der Waldesromantik in Webers »Freischütz« schon sehr nahe. Den Solopart übernimmt hier »Artist in Residence« Matthias Schorn.

Etwa zur gleichen Zeit wie dieses Klarinettenkonzert entstand die Ouvertüre »Wilhelm Tell« von Franz Danzi. Er war unter anderem Solo-Cellist und Vizekapellmeister in München, Hofkapellmeister in Stuttgart und Karlsruhe und Freund und künstlerisches Vorbild für Karl Maria von Weber. Danzis »Wilhelm Tell«-Ouvertüre zeugt von seiner Mozart-Verehrung und seiner besonderen Vorliebe für Holz- und Blechbläser.

Von der Schwelle zwischen Klassik und Romantik wenden wir uns im zweiten Teil einer hochromantischen Sinfonie zu. Mit seiner vierten hatte Brahms 1885 seine drei vorherigen Sinfonien in Konzeption und Ausdruck weit übertroffen. Brahms wagt gerade gegen Ende eine Dramatisierung und Intensivierung, wie sich das in dieser Kühnheit erst 20 Jahre später bei Gustav Mahler wiederfindet.

Karten: 17,80 – 36,60 € und im Abo

SO / 26.01.



GABRIEL SCHWABE

3. KLASSIK AM SONNTAG

26.1.2025 / SO / 11:00
Konzerthalle »C. Ph. E. Bach«

Gabriel Schwabe, Violoncello
Sebastian Tewinkel, Dirigent

Jacques Ibert:
Divertissement
Peter I. Tschaikowsky:
Rokoko-Variationen op. 33
Wolfgang Amadeus Mozart:
Sinfonie Nr. 41 C-Dur KV 551
»Jupiter«

Mozarts »Jupiter-Sinfonie« markiert einen Schlusspunkt und gleichzeitig einen Aufbruch in neue Welten. In höchster Vollendung krönt und beendet Mozart mit ihr sein Schaffen auf dem Feld der Sinfonie. Zugleich präsentiert er mit ihr das erste monumentale Werk jener Traditionslinie, die die Sinfonik des 19. Jahrhunderts bestimmen wird. Schließlich gehört diese Sinfonie zu jenen Werken, die früh schon Mozarts unsterblichen Nachruhm begründeten.

Einer seiner glühendsten Verehrer war Tschaikowsky. Er sagte, die Musik dieses »sonnigen Genies« rühre ihn zu Tränen. Mit sieben Rokoko-Variationen hatte er eine Hommage geschaffen, mit der er sich nicht vor der Ära der gepuderten Perücken, sondern vor Mozart tief verneigt. Die Klarheit des Wiener Klassikers wird dabei umspielt von der romantischen Seele Tschaikowskys. Mit seinem ungeheuren Charme und seinen stilistischen Raffinessen entfaltet dieses Werk einen großen Zauber.

Den äußerst anspruchsvollen Solopart spielt Gabriel Schwabe. Er ist Preisträger des Grand Prix Emanuel Feuermann,

des Pariser Concours Rostropovich und des britischen Pierre Fournier Award. Als Solist arbeitete er mit Orchestern wie der London Philharmonia, dem Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin, dem ORF Radio-Symphonieorchester Wien, der NDR Radiophilharmonie, dem Deutschen Symphonie-Orchester Berlin, der Royal Northern Sinfonia Malmö und dem NCPA Orchestra Beijing zusammen.

Er gastiert bei uns unter der Leitung von Sebastian Tewinkel. Er war unter anderem Chef des Südwestdeutschen Kammerorchesters Pforzheim, der Kammerphilharmonie Graubünden, der Neubrandenburger Philharmonie und dirigierte unter anderem die Münchner Philharmoniker, das SWR-Sinfonieorchester, das BR-Sinfonieorchester, das Orquestra Metropolitana Lissabon und das Christchurch Symphony Orchestra in Neuseeland.

Karten: 17,80 – 36,60 € und im Abo

SO / 30.03.



VALLENTIN JURI

4. KLASSIK AM SONNTAG

30.3.2025 / SO / 11:00
Konzerthalle »C. Ph. E. Bach«

Juri Vallentin, Oboe
Johannes Klumpp, Dirigent

Claude Debussy:
»Prélude à l'après-midi
d'un faune«

Jean Françaix:
»L'horloge de flore«
(Die Blumenuhr)

Georges Bizet:
Sinfonie C-Dur

Claude Debussys hatte mit »Prélude à l'après-midi d'un faune« (Vorspiel zum Nachmittag eines Fauns) die Musikwelt in Aufruhr versetzt. Die einen sahen darin ein musikalisches Hauptwerk des Impressionismus. Für andere markierte es an der Schwelle zum 20. Jahrhundert einen Wendepunkt hin zur Neuen Musik. Pierre Boulez meinte gar, »man kann sagen, dass die moderne Musik mit *l'après-midi d'un Faune* beginnt«. Debussy waren solche Einordnungen eher lästig. Er wollte eine Musik schaffen »die in der Natur lebt«, wie er sagte. Und schenkte dem »Prélude« eine transparente, weichfließende Tonsprache, traumverlorene Flöten- und Harfenklänge und – passend zur Hauptfigur – einen lasziv-schillernden Ausdruck.

In der Natur ist auch Jean Françaix' Oboenkonzert »L'horloge de flore« (»Die Blumenuhr«) zu Hause. Mit großer Poesie und anrührender Klangvielfalt widmet er sich verschiedenen Blumen, die zu unterschiedlichen Tageszeiten ihre Blüten öffnen. Die Solo-Oboe spielt Juri Vallentin. Als Preisträger des Tschajkowsky-Wettbewerbs, des Deutschen Musikwettbewerbs und der International Oboe Competition of Japan hat er seinen herausragenden Platz unter den jungen Solist*innen unterstrichen. Er konzertierte

unter anderem beim Mariinsky-Orchester St. Petersburg, dem Beethoven-Orchester Bonn, dem Niedersächsischen Staatsorchester Hannover und bereits beim Brandenburgischen Staatsorchester.

Mit Johannes Klumpp haben wir einen Dirigenten zu Gast, der unter anderem das MDR-Sinfonieorchester, das Staatsorchester Stuttgart, die Weimarer Staatskapelle, die Düsseldorfer Symphoniker, die Dresdner Philharmonie, das Orquesta Ciudad de Granada, das Thailand Philharmonic Orchestra und die NDR Radiophilharmonie leitete. Er ist Chefdirigent des Folkwang Kammerorchesters Essen, leitet aktuell die Heidelberger Sinfoniker und arbeitete mit der Schauspielerin Martina Gedeck, dem Publizisten Roger Wilhelmsen und dem Komponisten, Pianisten und Oscarpreisträger Volker »Hauschka« Bertelmann zusammen.

Karten: 17,80 – 36,60 € und im Abo

SO / 25.05.

MATTHIAS SCHORN



5. KLASSIK AM SONNTAG

25.5.2025 / SO / 11:00
Konzerthalle »C. Ph. E. Bach«

Matthias Schorn, Klarinette
N.N., Dirigent

Wolfgang Amadeus Mozart:
Klarinettenkonzert A-Dur
KV 622

Felix Mendelssohn:
Sinfonie Nr. 3 a-Moll op. 56
»Schottische«

Das Oeuvre von Wolfgang Amadeus Mozart ist reich an wunderbarer Musik. Wenn aber ein Werk aus diesem ohnehin großartigen musikalischen Kosmos heraussticht, muss es etwas sehr Besonderes sein: so wie sein berühmtes Klarinettenkonzert A-Dur. Es ist das bedeutendste und wichtigste seiner Bläserkonzerte, sein letztes vollendetes Werk und von besonderer musikalischer Reife. Mozart, der die Klarinette wegen ihres warmen Tons, ihrer Geschmeidigkeit und ihres farbenreichen Klangs besonders liebte, schrieb dieses Wunderwerk für Anton Stadler und hebt den Solisten sozusagen aufs Podest. Er verzichtet auf Oboen und Klarinetten im Orchester und schafft mit Flöten, Hörnern, Fagotten und einem transparenten Streichersatz einen lichten Klanghintergrund, vor dem die Klarinette umso deutlicher hervortritt.

Zum Abschluss seiner Konzertreihe mit dem Brandenburgischen Staatsorchester Frankfurt wird »Artist in Residence« Matthias Schorn bei dieser Aufführung den Solopart in dem noch immer wichtigsten Klarinettenkonzert der Musikgeschichte spielen, in dessen zweitem Satz Mozart die Klarinette auf unerreicht feinfühlige

Art singen lässt. Dieses Adagio schrieb als Filmmusik für »Jenseits von Afrika« Kinogeschichte und verhalf dem Hollywood-Komponisten John Barry zum Oscar.

»Lieder ohne Worte« ziehen sich auch durch Mendelssohns gesamte »Schottische« Sinfonie. Karriere machte sie wegen ihres ausgeprägt lyrischen Stils. Sie ist ganz durchdrungen vom schottischen Kolorit, diesem Nebeneinander von Verfall, morbiden Charme und der schroffen Schönheit der Highlands, was zusammengenommen auf den Komponisten während seiner Schottland-Reise tiefen Eindruck machte. Aber nicht nur morsche Gemäuer und melancholisch-vernebelte Landschaften inspirierten ihn, sondern auch die schottische Volksmusik. Die typischen Dudelsäcke werden dabei von burschikos auftretenden Klarinetten imitiert.

Karten: 17,80 – 36,60 € und im Abo

SO / 29.06.



JÖRG-PETER WEIGLE

6. KLASSIK AM SONNTAG

29.6.2025 / SO / 11:00
Konzerthalle »C. Ph. E. Bach«

Lothar Odinius, Tenor
Marcelina Román, Sopran
Britta Schwarz, Mezzosopran
Großer Chor der Singakademie Frankfurt (Oder)
Adoramus Kammerchor Stübice
Jörg-Peter Weigle, Dirigent

Felix Mendelssohn:
Sinfonie Nr. 2 B-Dur op. 52
»Lobgesang«

Mit diesem Konzert verabschiedet sich GMD Jörg-Peter Weigle als Chefdirigent und Künstlerischer Leiter des Brandenburgischen Staatsorchesters Frankfurt. In den sieben Jahren an der Spitze des einzigen A-Orchesters Brandenburgs waren große, künstlerisch herausragende chorsinfonische Aufführungen sein besonderes Markenzeichen. Zum Abschluss dieser Spielzeit und seiner Zeit als Generalmusikdirektor in Frankfurt (Oder) bringt er mit Mendelssohns Sinfoniekantate »Lobgesang« noch einmal große romantische Chorsinfonik auf die Bühne. Entstanden war dieses Auftragswerk anlässlich der Vierhundertjahrfeier, mit der die Buch-Stadt Leipzig Gutenbergs Erfindung des Buchdrucks mit beweglichen Lettern feiern wollte.

Mendelssohn schuf dafür ein feierliches, in lichte Höhen (der Erkenntnis und zu Gott) strebendes, mit wunderbaren Melodien durchzogenes Werk, das als musikalisches Lobgebet angelegt ist und in einem furiosen Finale endet. Wie in

Beethovens 9. Sinfonie haben auch hier Chor und Solisten ihren großen Auftritt im letzten Satz und feiern hier den Sieg des Lichts über die Dunkelheit.

Es singen die Sopranistin Marcelina Román und der Tenor Lothar Odinius, der unter anderem am Opernhaus Zürich, am Royal Opera House Covent Garden, an der Opéra National de Paris und bei den Bayreuther Festspielen große Erfolge feierte.

Marcelina Román ist Preisträgerin von mehr als 20 internationalen Wettbewerben. Ihre internationale Karriere führte die polnische Sängerin quer durch Europa, bis nach Argentinien, Indonesien, Japan – und zum Brandenburgischen Staatsorchester Frankfurt, bei dem sie bereits gastierte.

Karten: 17,80 – 36,60 € und im Abo

SO/04.05.

KLASSIK AM SONNTAG – EXTRA »JUNGE STARS«

4.5.2025 / SO / 11:00
Konzerthalle »C. Ph. E. Bach«

Constantin Heise, Violoncello
Ulrich Kern, Dirigent

Josef Suk:
Liebeslied für Cello und
Orchester op. 7, 1
Antonín Dvořák:
»Waldesruhe« für Cello und
Orchester op.68,
Cellokonzert h-Moll op. 104



Mit 15 gewann Constantin Heise den Bundeswettbewerb »Jugend musiziert« mit der Höchstpunktzahl. Zwei Jahre später erspielte er sich den 1. Preis des internationalen Musikwettbewerbs »Augustin Aponte« auf Teneriffa und erreichte als einer der jüngsten Teilnehmer das Halbfinale des renommierten Queen Elisabeth Wettbewerbs in Brüssel. Bereits mit zehn Jahren gab er sein Debüt als Konzertsolist bei der Philharmonie Zielona Góra. Als Kammer- und Orchestermusiker trat er bereits bei so wichtigen Festivals wie den Festspielen Mecklenburg-Vorpommern, dem Beethovenfest Bonn und dem Schleswig-Holstein Musik-Festival auf. Solistisch gastierte er unter anderem bei der Jenaer Philharmonie, dem Orchestre Royale de Chambre de Wallonie und beim Brandenburgischen Staatsorchester Frankfurt. Liegen doch in Frankfurt seine musikalischen – und familiären Wurzeln. Sein Vater Jens Heise ist Violinist im BSO. Von unserem Vorspieler Moritz Kuhn erhielt Constantin Heise seinen ersten Cello-Unterricht.

Wir präsentieren diesen jungen, hoch talentierten Musiker, der unter anderem vom Deutschen Musikrat, von der Deutschen Stiftung Musikleben und der Internationalen Musikakademie Lichtenstein gefördert wird, in unserer Reihe »Junge Stars«. Mit Antonín Dvořáks Cellokonzert widmet sich der 22-jährige Musikstudent dabei einem der bestechendsten Werke der Cello-Literatur. Es ist voller Schönheit, Romantik und Gänsehaut-Effekte.

*Karten: 13,30 € für Erwachsene
5,- € für Schüler*innen und Studierende
Familienkarte (max. 5 Personen) 27,80 €*



SONNTAGS
MATINEEN 24/25



CATORI-QUARTETT

1. SONNTAGSMATINEE

17.11.2024 / SO / 11:00
Konzerthalle »C. Ph. E. Bach«

»STREICHQUARTETTE«

Catori-Quartett:

Klaudyna Schulze-Broniewska, Violine
Stefan Hunger, Violine
Claudia Georgi, Viola
Thomas Georgi, Violoncello

Franz Schubert:

Streichquartett a-Moll D 804, op. 29
»Rosamunde«

Mieczyslaw Weinberg:

Streichquartett Nr. 2 op.3/145

Selten ist Franz Schubert in seiner Instrumentalmusik so sehr Sänger und Liedkomponist wie in seinem »Rosamunde«-Streichquartett. Dennoch schildert Schubert hier trotz aller melodischen Schönheit kein reines Idyll, sondern bleibt sich als Verweigerer eindeutiger Stimmungen treu. Zarte Momente werden krass aufgerissen, es gibt ein ständiges Hin und Her von Dur und Moll. Sehr gekonnt baut Schubert Spannungen auf und bricht mit reizvollen Wechseln die Erwartungen.

Eine Kunst, auf die sich auch Mieczysław Weinberg verstand. Sein 1939/40 komponiertes Streichquartett Nr. 2 beginnt mit einer geradezu sonnigen Melodie. Aber dann bäumt sich diese Musik auf und scheint auf ergreifende Weise existenzielle Ängste zu befragen. Interpretiert wird sie von unserem Catori-Quartett, das seit 2008 unser Publikum begeistert.

Karten: 17,80 € und im Abo



DENNY WILKE

2. SONNTAGSMATINEE

29.12.2024 / SO / 11:00
Konzerthalle »C. Ph. E. Bach«
Großer Saal

»GROSSE OPER FÜR ORGEL UND SCHLAGZEUG«

Andreas Thiersch, Schlagzeug
Denny Wilke, Orgel

Im Mittelpunkt dieses Konzerts stehen beliebte und bekannte Opernmelodien und die große, etwa 4000 Pfeifen und 50 Register umfassende Sauer-Orgel der Frankfurter Konzerthalle. Unser Schlagzeuger Andreas Thiersch, der immer wieder seine Vielfältigkeit unter Beweis

stellt, und der Organist Denny Wilke präsentieren Meisterwerke bekannter Opernkomponisten in einer Besetzung, die so ungewöhnlich wie eindringlich ist.

Dieses ist das dritte Konzert, das Denny Wilke in Frankfurt gibt. Er wurde hier so gefeiert, dass wir diesen Ausnahmeorganisten – auch auf Bitten unseres Publikums – für dieses besondere Orgelkonzert zwischen Weihnachten und Silvester erneut eingeladen haben.

Denny Wilke hat sich mit seinen Konzertreihen und Aufnahmen als einer der vortrefflichsten deutschen Organisten etabliert. Er gastiert regelmäßig im Leipziger Gewandhaus, in der Berliner Philharmonie, im Dresdner Kulturpalast und bei einigen der ersten Orchester und Chöre in Deutschland. Konzertreisen führten ihn quer durch Europa und wiederholt nach Kuba.

Karten: 17,80 € und im Abo



JOHANNA SCHREIBER, MOEKO EZAK, DOMINIC MOLNAR

3. SONNTAGSMATINEE

2.2.2025 / SO / 11:00
Konzerthalle »C. Ph. E. Bach«

»HORNTRIOS«

Dominic Molnar, Horn
Johanna Schreiber, Violine
Moeko Ezak, Klavier

Carl Czerny: Horntrio Es-Dur op. 105
Johannes Brahms: Horntrio Es-Dur op. 40

Mit seinem Trio für Horn, Violine und Klavier schrieb Brahms eine der klangschönsten Kammermusiken des 19. Jahrhunderts. Ganz ungewöhnlich beginnt es mit einem in melancholischer Ruhe

schwebenden Andante-Thema, stürzt dann in eine aufgekratzte, Volksweisen zitierende Stimmung, die durch fließend-weitläufige Passagen durchbrochen wird. Daraus entwickelt sich eine zärtliche Musik voller Innigkeit und Wehmut, die in einem forschenden Finale ausklingt. Brahms hatte dieses außergewöhnliche Trio 1865 geschrieben und darin zwei sehr unterschiedliche Erlebnisse verarbeitet: die Naturnähe bei seinem Sommeraufenthalt vor den Toren Baden-Badens und den Tod seiner geliebten Mutter.

Interpretiert werden dieses und das Horntrio von Carl Czerny von der mit mehreren Preisen ausgezeichneten Pianistin Moeko Ezak, die ihr Studium in Paris und Leipzig mit Auszeichnung abschloss, und von zwei Solist*innen unseres Orchesters. Johanna Schreiber ist Stimmführerin der Zweiten Geigen und Dominic Molnar Solo-Hornist des BSOF.

Karten: 17,80 € und im Abo



STEFAN HUNGER

4. SONNTAGSMATINEE

16.2.2025 / SO / 11:00
Konzerthalle »C. Ph. E. Bach«

»BAROCK TRIFFT ROMANTIK«

Kammerorchester des BSOF
Stefan Hunger, Violine und Leitung

Franz Schubert: Fünf Deutsche Tänze D 90
Johannes Brahms: Liebeslieder-Walzer für Streichorchester op. 52
Carl Philipp Emanuel Bach: Sinfonie Nr. 5 h-Moll Wq, 182,5
Edvard Grieg: »Aus Holbergs Zeit«. Suite im alten Stil op. 40

Bei dieser Sonntagsmatinee präsentieren wir Ihnen Werke voller tänzerischer Leichtigkeit, Lebensfreude und musikalischer Überraschungen. So wie Carl Philipp Emanuel Bachs temperamentvolle Sinfonie Nr. 5, die halbsbrecherisch zwischen kühner Beschleunigung und abrupten Verzögerungen changiert. In Anlehnung an den Zauber solcher spätbarocken – oder frühklassischen – Perlen schrieb Edvard Grieg seine Suite »Aus Holbergs Zeit« – eine Hommage an den nordischen Barockdichter Ludvig Holberg. Mal erblüht diese Musik träumerisch-süß, mal gibt sie sich ganz seelenwund, dann unverschämte gut gelaunt und immer gekleidet in herrliche Melodien.

Bei dieser Matinee spielt unser Kammerorchester unter der Leitung unseres Stellvertretenden Konzertmeisters Stefan Hunger, der sich um dieses Ensemble sehr verdient gemacht hat.

Karten: 17,80 € und im Abo



BSOF-SEXTETT

5. SONNTAGSMATINEE

9.3.2025 / SO / 11:00
Konzerthalle »C. Ph. E. Bach«

»STREICHSEXTETT UND KONTRABASS«

Naoko Fujita, Violine
Zhi Ma, Violine
Eberhard Stoll, Viola
Saerok Park, Viola
Nina Monné, Violoncello
Daniel Slack Hidalgo, Violoncello
Luis Gómez Santos, Kontrabass

Peter I. Tschaikowsky:
Souvenir de Florence op. 70
Richard Strauss:
Metamorphosen für Streichsextett

In den vergangenen vier Jahren konnte das BSOF etwa ein Viertel seiner Stellen mit jungen, hervorragend ausgebildeten Musiker*innen neu besetzen. Einige von ihnen haben – initiiert vom Kontrabassisten Luis Gómez Santos – ein neues Streichsextett gegründet, das im Herbst 2023 sein bejubeltes Debüt gab. Nun bereichert dieses Ensemble – verstärkt durch unseren Stellvertretenden Solo-Bratschisten Eberhard Stoll – erneut die »Sonntagsmatinee«. Diesmal widmet es sich Tschaikowskys musikalischem Andenken an Florenz – eine Musik voller Unbeschwertheit und italienischem Flair – und den »Metamorphosen« von Richard Strauss. Deren Fassung für 23 Streicher gilt als eines der Gipfelwerke Strauss'scher und der Instrumentalmusik des 20. Jahrhunderts. Bei uns hören Sie die »Metamorphosen« in der besonderen Fassung für Streichsextett plus Kontrabass.

Karten: 17,80 € und im Abo



MATTHIAS SCHORN

6. SONNTAGSMATINEE

11.5.2025 / SO / 11:00
Konzerthalle »C. Ph. E. Bach«

»KLARINETTENKLÄNGE«

Klarinettestimmen und Klarinetten des BSOF
Matthias Schorn, Klarinette und Leitung

Mit Musik von
Georg Friedrich Händel
Johann Sebastian Bach
Robert Schumann
Maurice Ravel
Béla Bartók
Scott Joplin
George Gershwin
u. a.

Diese Sonntagsmatinee widmen wir ganz der Klarinette, die mit ihrem von weicher, sonorer Tiefe bis in spitze Höhen reichenden Klang so wandelbar wie kaum ein anderes Blasinstrument ist. Diese ungeheure Vielseitigkeit ihres Instruments stellen »Artist in Residence« Matthias Schorn und die Klarinettestimmen und Klarinetten des BSOF bei diesem Konzert zur Schau und spielen ein reizvoll-abwechslungsreiches Repertoire, das vom Barock bis in die Gegenwart reicht. Als reines Klarinettenensemble widmen sie sich unter anderem Werken von Johann Sebastian Bach und Georg Friedrich Händel, den Romantikern Robert Schumann und Johannes Brahms, den Impressionisten Maurice Ravel und Claude Debussy, jazzigen Melodien von George Gershwin, dem Ragtime-König Scott Joplin und äußerst unterhaltsamen Bravourstücken des ungarischen Komponisten und Klarinettenisten Béla Kovács.

Karten: 17,80 € und im Abo



FALTENRADIO

7. SONNTAGSMATINEE

22.6.2025 / SO / 11:00
Konzerthalle »C. Ph. E. Bach«

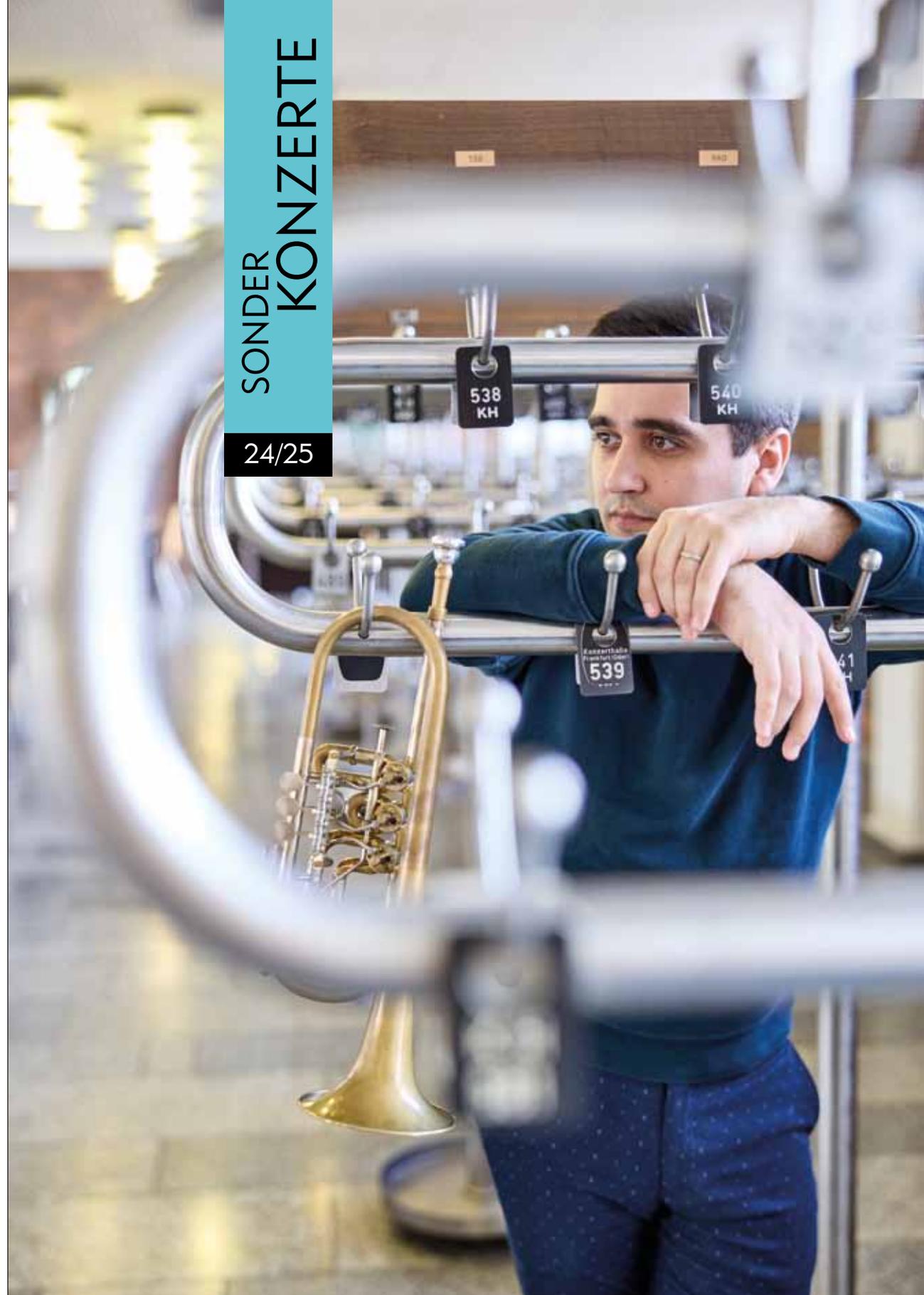
»FALTENRADIO IN CONCERT«

Faltenradio:

Alexander Maurer, Steirische Harmonika, Klarinetten, Gitarre
Alexander Neubauer, Steirische Harmonika, Klarinetten, Gesang
Stefan Prommegger, Steirische Harmonika, Klarinetten, Gesang
Matthias Schorn, Steirische Harmonika, Klarinetten, Gesang

Seit 15 Jahren machen Alexander Maurer, Alexander Neubauer, Stefan Prommegger und Matthias Schorn zusammen unter dem Namen »Faltenradio« Musik und kapern mit ihrer Besetzung für Steirische Harmonika, Klarinetten, Gitarre und Gesang alle Genres von Volksmusik bis Klassik. Das Repertoire dieser ungewöhnlichen Band exzellenter Musiker reicht von Polka bis zu Songs von Konstantin Wecker und Falco. Für seine Programme »Respekt«, »Zoo« und »Landflucht« wurde »Faltenradio« von einem breiten Publikum bejubelt, ob nun bei Festivals oder Fernsehauftritten. Bei dieser Matinee stellt »Faltenradio« sein neues Programm »Überschall« vor. Mit »Faltenradio« verlässt Matthias Schorn jene gepflegten Pfade, die er sonst als Soloklarinetrist der Wiener Philharmoniker beschreitet und zeigt dabei auch sein Talent als Entertainer und Sänger.

Karten: 17,80 € und im Abo



SONDER
KONZERTE
24/25



31.8.2024 / SA / 19:00

Auf dem Anger Frankfurt (Oder)

ABSCHLUSSKONZERT »KLASSIK OHNE GRENZEN«

Mit Musik von
**Peter I. Tschaikowsky, Sergej
Rachmaninow, Richard Strauss
Johann Strauss jr., Richard Wagner,
Johannes Brahms, Samuel Barber,
Gioacchino Rossini**

Katerina Titova, Klavier
Mark Rohde, Dirigent

Open air spielen wir unsterbliche Melodien, die längst nicht nur Klassik-Fans

begeistern. Melodien wie die Einleitung von Richard Strauss' »Also sprach Zarathustra«, die als Kinomusik (»2001 Odyssee im Weltraum«) weltberühmt wurde, Wagners stürmischen Walkürenritt, den wahrscheinlich berühmtesten Walzer von Johann Strauss und Rossinis packende »Wilhelm Tell«-Ouvertüre. Eröffnet wird der Abend mit Peter Tschaikowskys Fantasie G-Dur für Klavier und Orchester. Den Klavierpart spielt Katerina Titova. »Sie ist eine Revoluzzerin: technisch brillant, gegen den Strich gebürstet; kein Punk der Klassik, aber auch nicht ganz die feine Dame«, lobt die Presse diese Ausnahme-Pianistin.

Die Klassik-Open-Air-Konzerte auf dem Anger mit bis zu 5000 Besucherinnen und Besuchern gehören zu den musikalischen Höhepunkten in Brandenburg.



8.9.2024 / SO / 11:00

Konzerthalle »C. Ph. E. Bach«

TAG DER OFFENEN TÜR

ab 15:00
Großes Orchesterkonzert

Georges Bizet:
Sinfonie C-Dur, 1. Satz
Emil Nikolaus von Reznicek:
Traumspiel-Suite, 5. und 6. Satz
Gustav Mahler:
»Blumine« aus »Titan«
Johannes Brahms:
Sinfonie Nr. 4, 4. Satz

Jörg-Peter Weigle, Dirigent

Den ganzen Tag die unterschiedlichste Musik drinnen und draußen, Programme für Kinder und Familien, Konzerte mit großem Orchester und mit kleineren Ensembles in spannender Besetzung und (musikalische) Überraschungen – das und noch viel mehr ist unser Tag der offenen Tür. An diesem Tag wollen wir die Frankfurter Konzerthalle zu einem Abenteuerspielplatz für Musikfans machen. Bei freiem Eintritt versteht sich.

Einer der Höhepunkte ist das von Jörg-Peter Weigle dirigierte Konzert, mit dem wir mit Werken von George Bizet, Gustav Mahler, Johannes Brahms und Emil Nikolaus von Reznicek einen Vorgeschmack auf unsere Spielzeit 2024/25 geben.

9.11.2024 / SA / 19:30
Kleist Forum Frankfurt

TAG DER ERINNERUNG

Torsten Gesser, Lesung
Catori-Quartett

Mieczyslaw Weinberg:
Streichquartett Nr. 2 op.3/145

Am denkwürdigen 9. November erinnern wir an die Diskriminierung, Verfolgung und Auslöschung jüdischen Lebens in Brandenburg und Frankfurt (Oder) während der NS-Zeit. Zu Texten, die der Schauspieler Torsten Gesser vom Frankfurter »Theater des Lachens« liest, spielt unser Catori-Quartett Musik des Komponisten Mieczyslaw Weinberg.

Er stammte aus einer jüdisch-moldawischen Familie, die zu Beginn des 20. Jahrhunderts vor den Judenpogromen in ihrer Heimat nach Warschau geflohen war. Als die Deutschen 1939 Polen überfielen, floh Weinberg, dessen Familie von den Nazis umgebracht wurde, in die Sowjetunion und wurde ein Protegé Dmitri Schostakowitschs. Dessen Führsprache schützte ihn vor antisemitisch motivierten Verfolgungen der Sowjet-Behörden.

In Weinbergs Werken hallt sein multikultureller Hintergrund nach. Es findet sich in ihnen unverkennbar der Einfluss jüdischer Folklore, aber auch von Chopin, Hindemith und Schostakowitsch.

Eintritt frei



»WANDEL-KLÄNGE«

23.11.2024 / SA / 17:00
Konzerthalle »C. Ph. E. Bach«

»WANDEL-KLÄNGE« ABSCHLUSSKONZERT DES PROJEKTES »KLINGENDER BILDUNGSWEG«

**Kinder und Jugendliche
des Vereins »MitMachMusik«
Musiker*innen des BSOF
Marie Kogge**, Leitung

mit Musik von **Igor Strawinsky** u.a.

Der Verein »MitMachMusik« – ein Weg zur Integration von Flüchtlingskindern e.V. unterstützt und initiiert Projekte, bei denen sich Musikerinnen und Musiker und Kinder aus geflüchteten Familien oder sozial schwierigen Verhältnissen in einer Sprache verständigen, die jeder versteht: mit Musik.

Auch wir wollen mit unseren Konzerten Kinder und Jugendliche über Ländergrenzen hinweg und von beiden Seite der Oder erreichen. Deshalb hat sich unsere Education-Abteilung mit dem Verein »MitMachMusik« zusammengetan, um gemeinsam den »Klingenden Bildungsweg« zu beschreiten.

Der große Abschluss dieses dreijährigen, von der Plattform Kulturelle Bildung des Landes Brandenburg geförderten und der Helga-Breuninger-Stiftung unterstützten Projektes ist das Konzert »Wandel-Klänge«, in dem syrische, afghanische, ukrainische und polnische Kinder zusammen mit unseren Musikerinnen und Musikern und unserer Education-Abteilung das Wunder der Musik erkunden – zu Werken von Christoph Willibald Gluck, Igor Strawinsky u.a.

Eintritt frei

Gefördert von:

MitMachMusik
Ein Weg zur Integration e.V.

**HELGA
BREUNINGER
STIFTUNG**

B BRANDENBURGISCHE GESELLSCHAFT
FÜR KULTUR UND GESCHICHTE
Plattform Kulturelle Bildung
Brandenburg

LAND
BRANDENBURG

Ministerium für Wissenschaft,
Forschung und Kultur

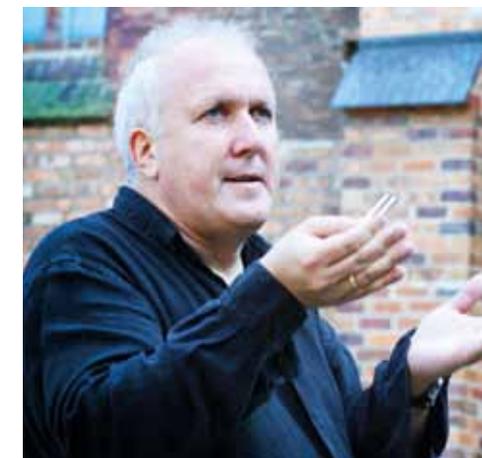
15.12.2024 / SO / 17:00
Konzerthalle »C. Ph. E. Bach«

BACHS »WEIHNACHTS- ORATORIUM«

**Großer Chor der
Singakademie Frankfurt (Oder)**
Rudolf Tiersch, Dirigent

Johann Sebastian Bach:
Weihnachtsoratorium BWV 248
(Kantaten I-III)

Gemeinsam mit der Singakademie Frankfurt und unter der Leitung von Rudolf Tiersch führen wir in der Adventszeit wieder ein besonderes Weihnachtskonzert auf. In dieser Spielzeit steht eine der beliebtesten Weihnachtsmusiken und eines der schönsten Oratorienwerke auf dem Programm: Das Weihnachtsoratorium von Johann Sebastian Bach.



RUDOLF TIERSCH



30.12.2024 / MO / 19:30

31.12.2024 / DI / 17:00

Konzerthalle »C. Ph. E. Bach«

KONZERTE ZUM JAHRESAUSKLANG

Ludwig van Beethoven:
Sinfonie Nr. 9 d-Moll op. 125

Karin Dahlberg, Sopran
Britta Schwarz, Alt
André Khamasmie, Tenor
Andreas Scheibner, Bass
**Großer Chor der Singakademie
Frankfurt (Oder)**
Jörg-Peter Weigle, Dirigent

Beethovens »Neunte« zum Jahresausklang ist in Frankfurt ein Muss. Wie lässt sich das alte Jahr versöhnlicher beenden und friedvoller aufs neue schauen, als mit

der in dieser Sinfonie besungenen Eintracht und Brüderlichkeit? Aber nicht nur die Botschaft aus Schillers »Ode an die Freude« macht diese Sinfonie so einzigartig. Ihr großer Reichtum an musikalischen Gedanken, das geniale Zusammenführen vieler unterschiedlicher Motive, musikalische Formen, die sich ganz frei entwickeln und schließlich der phänomenale 4. Satz mit der »Ode« machen sie zu einem der größten Werke der Musikgeschichte.

Als Solist*innen haben wir international herausragende Sängerinnen und Sänger zu Gast: die Sopranistin Karin Dahlberg, die Altistin Britta Schwarz, den Tenor André Khamasmie und Andreas Scheibner (Bass). Die Aufführung mit dem BSOF und der Singakademie Frankfurt leitet unser Chefdirigent Jörg-Peter Weigle.

*Karten: 27,80 – 44,40 €
Kombiticket mit Neujahrskonzert:
44,40 € / 66,60 €*



2.1.2025 / DO / 19:30

Kleist Forum Frankfurt

NEUJAHRSKONZERT

Gioacchino Rossini:
»La gazza ladra«-Ouvertüre
Auszüge aus »Wilhelm Tell« und
»Il barbiere di Siviglia«

Johann Strauss sr.:
»Wilhelm Tell«-Galopp op. 29b

Johann Strauss jr.:
»Unter Donner und Blitz«-Polka op. 324
»Der Zigeunerbaron«-Ouvertüre u.a.

Johannes Brahms:
Ungarische Tänze Nr. 3, 4 und 6

Georges Bizet:
Auszüge aus »Carmen«

Julia Araújo, Sopran
Andreas Schüller, Dirigent

Dieses Neujahrskonzert steckt voller Leidenschaft, Temperament und grandioser Opern- und Operettenhits. Wir präsentieren mitreißende Melodien von Rossini und der Familie Strauss, die so populär wie Popsongs sind. Dazu hören Sie Brahms' »Ungarische Tänze« und die schönsten Melodien aus Bizets »Carmen«.

Es singt die aus Montevideo (Uruguay) stammende Sopranistin Julia Araújo, die in Deutschland und Europa zahlreiche Erfolge feiern konnte und aktuell am Stadttheater Gießen große Rollen singt. Dessen Generalmusikdirektor Andreas Schüller leitet dieses Neujahrskonzert. Er war an der Wiener Volksoper, der Komischen Oper Berlin, am Opernhaus Köln engagiert und von 2013 bis 2020 Chefdirigent der Staatsoperette Dresden.

*Karten: 27,80 – 44,40 €
Kombiticket mit Jahresendkonzert:
44,40 € / 66,60 €*



9.7.2025 / MI / 19:30
Atrium der Konzerthalle
»C. Ph. E. Bach«

BIGBAND-KONZERT IM ATRIUM

BSOF-Bigband
Norbert Nagel
Klarinette, Saxophone, Leitung

Spätestens mit seinem Astor-Piazzolla-Programm und einem sensationellen Neujahrskonzert 2024 hat Norbert Nagel die Herzen unseres Publikums erobert.

Freuen Sie sich auf ein Wiedersehen mit diesem musikalischen Multitalent. Norbert Nagel wird dieses Bigband-Konzert nicht nur leiten, sondern auch selbst zur Klarinette und zum Saxophon greifen.

Als Dirigent, Saxophonist, Klarinettist, Bandleader und -gründer zählt Norbert Nagel zu den innovativsten und einflussreichsten Persönlichkeiten der deutschen Jazz- und Bigband-Landschaft. Er hat bei deren bekanntesten Formationen mitgespielt oder sie geleitet, wird für seine musikalischen Grenzgänge gefeiert und ist dafür mehrfach ausgezeichnet worden.

Karten: 25 €



13.7.2025 / SO / 16:00
Marktplatz Frankfurt (Oder)

HANSESTADTFEST »BUNTER HERING«

Operngala mit dem **BSOF** und Solistinnen und Solisten der **Kammeroper Schloss Rheinsberg**

Wir verabschieden die Spielzeit 2024/25 wie wir sie begonnen haben – mit einem großen Open-Air-Konzert bei uns zu Hause in Frankfurt (Oder) und geben das Abschlusskonzert beim Stadtfest »Bunter Hering«.

Auf der großen Hauptbühne auf dem Frankfurter Marktplatz präsentieren wir zusammen mit Sängerinnen und Sängern der Kammeroper Schloss Rheinsberg eine sommerliche Operngala. Wie schon bei dem großen Open-Air-Konzert auf dem Anger zum Auftakt der Saison wieder bei freiem Eintritt.



**VOM SOFA
INS KONZERT.**

MIT UNSERER FAMILIENKARTE*
FÜR NUR 27,50 EURO.

* BIS 5 PERSONEN

BRANDENBURGISCHES
STAATSORCHESTER
FRANKFURT **FAMILIEN
KONZERTE**



24/25

JUNGE HÖRER UND FAMILIEN
KONZERTE

KOBOLDKONZERTE



19.9.2024 / DO
9:15 UND 10:30
 Konzerthalle »C. Ph. E. Bach«
 Orchesterprobensaal

MÄRCHENHAFTES AUS HOLLYWOOD

**MIT MELODIEN
 AUS DISNEY-FILMEN**

Jeannine Höna, Violine, Saxophon
Moritz Kuhn, Violoncello
Sebastian Strahl, Klavier
Małgorzata Picz, Gesang, Harfe
Anne Kathrin Meier, Moderation

Was sind Filme ohne Musik. Und gerade für Kinder- und Zeichentrickfilme haben bekannte Musiker und Komponisten Melodien und Songs geschrieben, die zu großen Hits wurden. Denken wir an die Musik aus Filmen wie »Die Eiskönigin«, »Der König der Löwen«, »Arielle die Meerjungfrau« und »Das Dschungelbuch«.

Unser Orchesterkobold Oskar ist ein großer Fan dieser Film-Ohrwürmer und stellt einige davon gemeinsam mit unseren Musiker*innen bei diesem Konzert vor. Und sicher darf und soll da auch mitgesungen, mitgeklatscht und mitgetanzt werden...

Karten: 2,80 €

KOBOLDKONZERTE

26.11.2024 / DI
9:15 UND 10:30
 Konzerthalle »C. Ph. E. Bach«
 Oberes Foyer

OSKAR UND SEINE KONTRABASS- FREUNDE

Stefan Große Boymann, Kontrabass
Luis Gómez Santos, Kontrabass
Anne Kathrin Meier, Moderation
Małgorzata Picz, Moderation

Wofür braucht man eigentlich diese schweren, unhandlichen an Riesenschwund leidenden Geigen, die Kontrabass genannt werden? Und ist das nicht einfach nur sehr mühsam, diese klobigen Dinger zu spielen?

Das möchte unser Orchesterkobold Oskar wissen und hat sich deshalb zwei Kontrabassisten aus unserem Orchester eingeladen. Sie werden ihm erklären, warum ein Kontrabass so groß und dick sein muss, wofür man ihn im Orchester braucht, was für reizende, fröhliche Musik entsteht, wenn sich zwei Kontrabässe zusammentun und dass Kontrabässe noch viel mehr können als tief brummen.

Karten: 2,80 €

25.6.2025 / MI
9:15 UND 10:30
 Konzerthalle »C. Ph. E. Bach«
 Oberes Foyer

»PETER UND DER WOLF«

Sergej Prokofjew: »Peter und der Wolf«

Elisabeth Steinbach, Flöte
Akeo Watanabe, Oboe
Sebastian Schneider, Klarinette
Ef시오 Lecis, Fagott
Dominic Molnar, Horn
Anne Kathrin Meier, Sprecherin

Die Geschichte von Peter, der einen finster herumstreunenden Wolf mit Mut, List und der Hilfe eines kleinen Vögelchens fängt, ist das berühmteste Musikmärchen der Welt. Jede Figur – Peter, dessen Großvater, eine Ente, eine Katze, der kleine Vogel, der Wolf und die Jäger – wird durch ein Instrument dargestellt. Es gibt kaum ein Stück, in dem Kinder auf so unterhaltsame Weise mehr über Orchesterinstrumente lernen als dieses. Bei unserem Koboldkonzert führen wir die Fassung für Bläserquintett und Sprecherin auf. Die Textpassagen werden von unserer Musikvermittlerin Anne Kathrin Meier gelesen.

Karten: 2,80 €



EDUCATION PROJEKT

28.9.2024 / SA / 17:00
RATHAUS FRANKFURT (ODER)

SPANNUNGSFELDER IV
»LÜGE UND WAHRHEIT«

mit gespielter Musik von
Alexander Papp, Jules Massenet,
Richard Strauss, Frank Bridge,
Wolfgang Amadeus Mozart
 und **Dmitri Schostakowitsch**

Howard Griffiths, Dirigent

Wir leben in Zeiten, in denen die mächtigsten Politiker unverblümt die Wahrheit verdrehen und Lügen zu »alternativen Fakten« ernennen, unbequeme Fakten in den Sozialen Medien zu »Fake News« umgedeutet werden und es immer schwieriger wird, Lüge

und Wahrheit auseinanderzuhalten. Schön wäre es da, gäbe es eine absolute Wahrheit, an die man sich halten kann. Der Rockstar Jimmy Hendrix meinte, diese Wahrheit in der Musik gefunden zu haben und sagte: »Musik lügt nicht.« Ob er damit richtiglag, wollen wir mit Schüler*innen des Frankfurter Karl-Liebknecht-Gymnasiums, des Lyzeums Stubice und mit Musik von Schostakowitsch, Massenet, Mozart u.a. untersuchen. Wir werden bei diesem Education-Projekt aber auch wieder ein Werk des jungen englischen Komponisten Alexander Papp uraufführen.

Eintritt frei, wir bitten vorab um Reservierung unter info@bsof.de

SCHUL-KONZERTE

28.3.2025 / FR / 9:30
 Konzerthalle »C. Ph. E. Bach«

»REGELBRECHER: WIE DER MENSCH ANS FEUER KAM«

Anne Kathrin Meier, Moderation
Steffen Tast, Dirigent

Was haben Beethoven und Prometheus gemeinsam? Beide haben sich nicht an die überlieferten Ideale gehalten, weil sie genug Phantasie besaßen, um über den Horizont hinauszudenken. Wie Entdecker haben sie sich in unbekanntes Gelände vorgewagt, haben die Welt damit bereichern wollen, Mut bewiesen – und haben dabei viel riskiert. Beethoven seinen Ruf und seine Zukunft als Musiker, Prometheus seine Freiheit und sein Leben.

Wie das ist, wenn man sich so weit vorwagt und es nicht klar ist, ob man sich damit zum Außenseiter oder zur Inspirationsquelle macht, werden wir gemeinsam mit deutschen und polnischen Schüler*innen untersuchen, die bei der Aufführung mitwirken. Die Musik bei diesem Schulkonzert ist ganz Beethoven gewidmet. Wir spielen unter anderem seine »Geschöpfe des Prometheus«.

Karten: 2,80 €

28.3.2025 / FR / 11:30
 Konzerthalle »C. Ph. E. Bach«

»RENEGAT – JAK OGIEN DOTARŁ DO LUDZI«

SCHULKONZERT
 IN POLNISCH

Małgorzata Picz, Moderation
Steffen Tast, Dirigent

Karten: 2,80 €

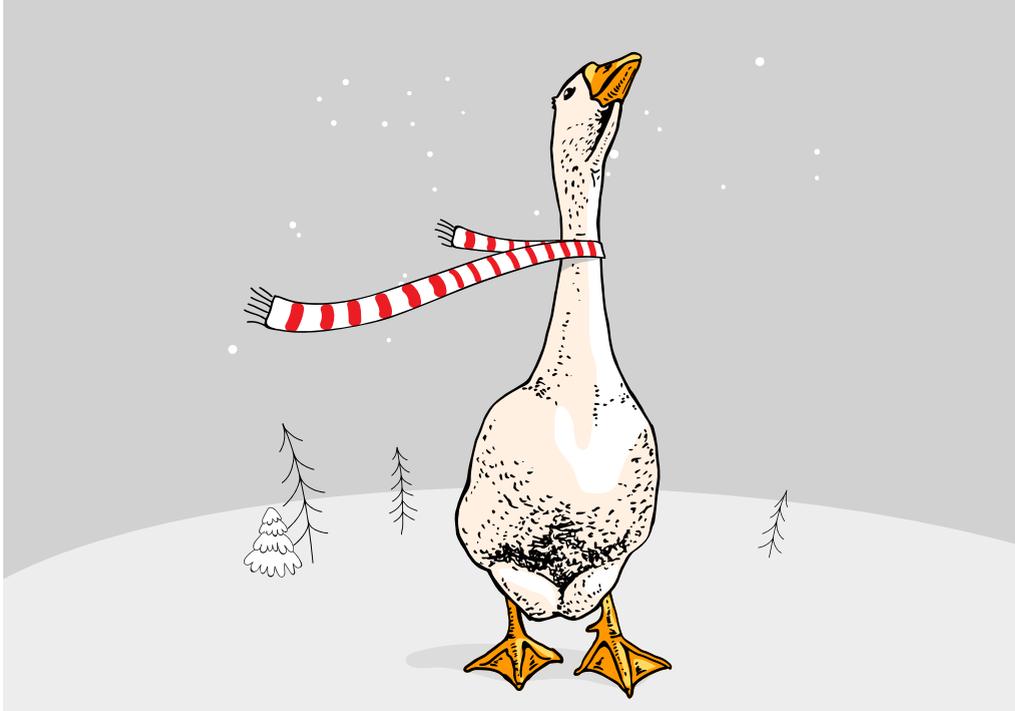
GENERAL-PROBEN

Am Tag der Philharmonischen Konzerte sind die Generalproben für Schüler*innen und Studierende kostenlos und öffentlich – d. h., man kann den Musikern*innen und Dirigent*innen beim Arbeitsprozess zusehen und -hören.

Das betrifft folgende Termine:

2024: 13.9./11.10./15.11./20.12.
2025: 17.1./7.2./14.3./4.4./9.5./13.6.

Bitte anmelden unter:
musikvermittlung@bsof.de



1. FAMILIENKONZERT

26.12.2024 / DO / 16:00

Konzerthalle »C. Ph. E. Bach«

»DIE WEIHNACHTSGANS AUGUSTE«

Joachim Berger, Erzähler
Ulrich Kern, Dirigent

mit Musik von **Gioacchino Rossini**

Der Kammersänger Luitpold Löwenhaupt kauft für das bevorstehende Weihnachtsfest eine lebende Gans und möchte sie ordentlich mästen, damit sie einen veritablen Festtagsbraten abgibt. Während er sie bereits knusprig gebräunt vor seinem

geistigen Auge sieht, sind seine Kinder ganz vernarrt in die Gans, holen sie aus ihrem Kellerverlies, quartieren sie im Kinderzimmer ein und nennen sie Auguste. Während für die Familie klar ist, dass ihre neue Mitbewohnerin auf keinen Fall in den Topf wandert, besteht Löwenhaupt auf seinem Festtagsbraten und bringt die Gans mit Schlaftabletten um. Aber als Auguste bereits gerupft ist, erwacht sie aus ihrem komatösen Tiefschlaf...

Am 2. Weihnachtsfeiertag führen wir Friedrich Wolfs berühmtes Weihnachtsmärchen als Familienkonzert auf. Wir untermalen die von dem Schauspieler Joachim Berger gelesene Geschichte mit Hits des großen Melodienerfinders Gioacchino Rossini.

*Karten: Erwachsene 13,30 €
für alle unter 18 Jahre 5,- €
Familienkarte (max. 5 Personen) 27,80 €*



2. FAMILIENKONZERT

18.5.2025 / SO / 11:00

Konzerthalle »C. Ph. E. Bach«

»REGELBRECHER«

Anne Kathrin Meier, Moderation
Steffen Tast, Dirigent

mit Musik von **Ludwig von Beethoven u.a.**

Regeln sind wichtig, Regeln können aber auch lästig sein. Und so richtig schwierig wird es mit den Regeln immer dann, wenn sie einem wie eine Mauer im Weg stehen. Man möchte gern etwas Neues ausprobieren, etwas, das sich vielleicht noch niemand getraut hat, aber da sind diese

alten Normen, die sagen, mach mal nicht, das hatten wir noch nie. Wer weiß, wohin das führt...

Nun gibt es aber immer wieder Menschen, die Regeln brechen. Das ist kriminell, wenn es sich um beschlossene Gesetze handelt. Das kann aber auch sehr kreativ sein und daraus kann auch viel Neues und Spannendes entstehen – wenn es um Kunst und Musik geht. Einen dieser Regelbrecher, der seinerzeit nicht immer verstanden wurde und heute als Genie gefeiert wird, wollen wir bei diesem Familienkonzert mit unserem Publikum entdecken: Ludwig van Beethoven. Wir laden junge und ältere Hörer*innen ein, mit uns auf Abenteuerreise zu gehen und jene neuen Gefilde zu erkunden, die Beethoven als Erster eroberte.

*Karten: Erwachsene 13,30 €
für alle unter 18 Jahre 5,- €
Familienkarte (max. 5 Personen) 27,80 €*



HALBZEIT-KONZERTE

1.12.2024 / SO

Konzerthalle »C. Ph. E. Bach«
BRAHMS 4. SINFONIE

26.1.2025 / SO

Konzerthalle »C. Ph. E. Bach«
MOZART
»JUPITER« SINFONIE

25.5.2025 / SO

Konzerthalle »C. Ph. E. Bach«
MENDELSSOHN
»SCHOTTISCHE« SINFONIE

In dieser Spielzeit bieten wir bei drei »Klassik am Sonntag«-Konzerten jeweils ein Halbzeitkonzert für Kinder an. Das funktioniert so: Die Familien kommen zusammen ins Konzert. In der ersten

Hälfte schicken die Kinder ihre Eltern erstmal allein in den Konzertsaal, damit sich unsere jungen Gäste mit unseren Musikvermittlerinnen ungestört über das unterhalten können, was sie in der zweiten Hälfte der Konzerte hören werden.

Sie erfahren etwas darüber, was die 4. Sinfonie von Johannes Brahms so besonders macht und warum eine Sinfonie wie Hörkino sein kann. Sie werden sich mit Wolfgang Amadeus Mozart befassen, darüber plaudern, warum er noch immer wie ein Popstar gefeiert wird und wie seine »Jupitersinfonie« zu ihrem göttlichen Namen kam. Und schließlich nehmen wir die Kinder beim letzten Halbzeitkonzert mit auf eine Reise nach Schottland und erkunden mit ihnen, wie sich mit Musik alte Burgen und nebelverhangene Berge malen lassen.

*Karten: Erwachsene 13,30 €
für alle unter 18 Jahre 5,- €
Familienkarte (max. 5 Personen) 27,80 €*

POTSDAM UND BERLIN GASTSPIELE

24/25



KONZERTE IN POTSDAM

12.10.2024 / SA / 19:30

Nikolaisaal Potsdam

2. SINFONIEKONZERT

Richard Dünser:

»Wunderhorn«-Ouvertüre

Ludwig van Beethoven:

Tripelkonzert C-Dur op. 56

Antonín Dvořák:

Sinfonie Nr. 8 G-Dur op. 88 »Englische«

Theodosia Ntokou, Klavier

Jaroslav Nadrzycki, Violine

Meehae Ryo, Violoncello

Ernest Hoetzl, Dirigent



THEODOSIA NTOKOU

16.11.2024 / SA / 19:30

Nikolaisaal Potsdam

3. SINFONIEKONZERT

Peter I. Tschaikowsky:

Klavierkonzert Nr. 1 b-Moll op. 23

Dora Pejačević:

Sinfonie fis-Moll op. 41

Eva Gevorgyan, Klavier

Felix Mildenerberger, Dirigent

24.11.2024 / SO / 11:00

Nikolaisaal Potsdam

KLASSIK AM SONNTAG – »ROMANTIKER UNTER SICH«

Franz Danzi:

»Wilhelm Tell«-Ouvertüre

Carl Maria von Weber:

Klarinettenkonzert Nr. 1 f-Moll op. 73

Johannes Brahms:

Sinfonie Nr. 4 e-Moll op. 98

Matthias Schorn, Klarinette

Jörg-Peter Weigle, Dirigent

KONZERTE IN POTSDAM

6.12.2024 / FR / 19:30

Nikolaisaal Potsdam

BENEFIZKONZERT »FAMILIEN IN NOT«

Wolfgang Amadeus Mozart:

Sinfonie Nr. 40 g-Moll KV 550

u.a.

Preisträger »Jugend musiziert«:

Mathilde Major, Oboe

Wilhelm Arthur Müller, Klavier

Wim Jonas Niemand, Klavier

Jörg-Peter Weigle, Dirigent

25.12.2024 / MI / 17:00

Nikolaisaal Potsdam

WEIHNACHTS- KONZERT – »DIE WEIHNACHTS- GANS AUGUSTE«

mit Musik von **Gioacchino Rossini**

Joachim Berger, Erzähler

Ulrich Kern, Dirigent



ANDREAS SCHÜLLER

1.1.2025 / MI / 17:00

Nikolaisaal Potsdam

NEUJAHRSKONZERT »LIEBESTRÄUME«

Gioacchino Rossini:

»La gazza ladra«-Ouvertüre

Auszüge aus »Wilhelm Tell« und

»Il barbiere di Siviglia«

Johann Strauss sr.:

»Wilhelm Tell«-Galopp op. 29b

Johann Strauss jr.:

»Unter Donner und Blitz«-Polka op. 324

»Der Zigeunerbaron«-Ouvertüre u.a.

Johannes Brahms:

Ungarische Tänze Nr. 3, 4 und 6

Georges Bizet:

Auszüge aus »Carmen«

Julia Araújo, Sopran

Andreas Schüller, Dirigent

KONZERTE IN POTSDAM



HYUNJIN KIM

8.2.2025 / SA / 19:30

Nikolaisaal Potsdam

6. SINFONIEKONZERT

Richard Strauss:

Romanze für Klarinette und Orchester,
Duett-Concertino für Klarinette,
Fagott und Orchester

Peter I. Tschaikowsky:

Sinfonie Nr. 6 h-Moll op. 74 »Pathétique«

Hyunjin Kim, Fagott

Matthias Schorn, Klarinette

Marc Piollet, Dirigent

8.2.2025 / SA / 16:00

Nikolaisaal Potsdam

FAMILIEN- SINFONIEKONZERT »KLARINETTENTRÄUME«

Richard Strauss:

Romanze für Klarinette und Orchester

Duett-Concertino für Klarinette,
Fagott und Orchester

Hyunjin Kim, Fagott

Matthias Schorn, Klarinette

Juri Tetzlaff, Moderator

Marc Piollet, Dirigent

9.3.2025 / SO / 18:00

Nikolaisaal Potsdam

GAMES IN CONCERT – »SYMPHONIC MEMORIES«

Nobuo Uematsu: Opening Fanfare

Yoko Shimomura: Final Fantasy XV

»In the Shadow of the Crystal«

Yasunori Nishiki:

Violinkonzert »Octopath Traveler« (DE)

Nobuo Uematsu:

Final Fantasy VIII »Mono no aware«

Yasunori Mitsuda:

Xenogears »Slayer of God« (DE)

Charlotte Thiele, Violine

Eckehard Stier, Dirigent und Moderation

KONZERTE IN POTSDAM

23.3.2025 / SO / 11:00

Nikolaisaal Potsdam

KLASSIK AM SONNTAG »FRÜHLINGSTRÄUME«

Claude Debussy:

Prélude à l'après-midi d'un faune

Jean Françaix:

»L'horloge de flore« (»Die Blumenuhr«)

Georges Bizet:

Sinfonie C-Dur

Juri Vallentin, Oboe

Johannes Klumpp, Dirigent



JOHANNES KLUMPP

5.4.2025 / SA / 19:30

Nikolaisaal Potsdam

8. SINFONIEKONZERT

Emilie Mayer:

»Faust«-Ouvertüre

Robert Schumann:

Cellokonzert a-Moll op. 129

Franz Schubert:

Sinfonie Nr. 8 C-Dur D 944

Anastasia Kobekina, Violoncello

Anna Skryleva, Dirigentin

14.6.2025 / SA / 19:30

Nikolaisaal Potsdam

10. SINFONIEKONZERT

Jean Sibelius:

Valse triste op. 44,1

Carl Nielsen:

Violinkonzert op.33

Sergej Rachmaninow:

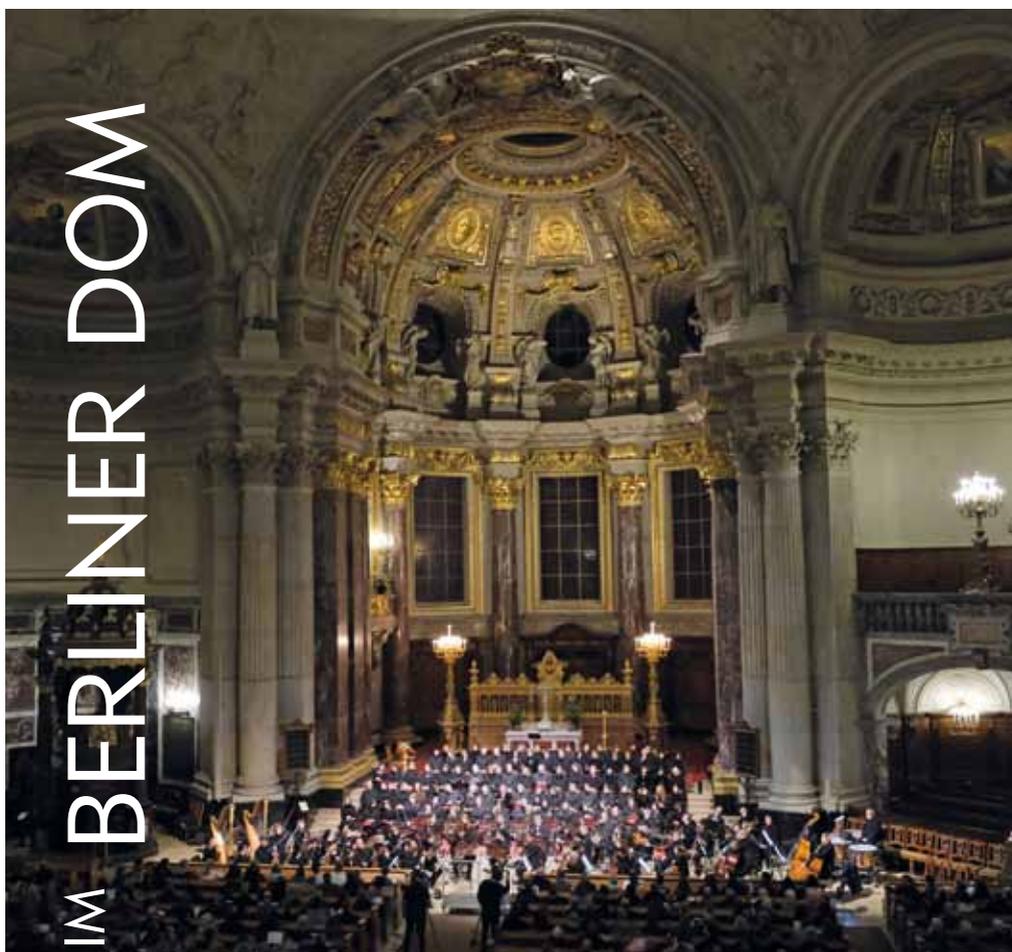
Sinfonie Nr. 3 a-Moll op. 44

Kolja Blacher, Violine

Jörg-Peter Weigle, Dirigent

KONZERTE IN BERLIN

GASTSPIELE



KONZERT IM BERLINER DOM

9.11.2024 / SA / 18:00
Berliner Dom

**KONZERT
MIT DER BERLINER
DOMKANTOREI**

Louis Spohr:
»Die letzten Dinge« WoO 61

Berliner Domkantorei
Adrian Büttemeier, Dirigent

KONZERTE IN BERLIN

GASTSPIELE



JÖRG-PETER WEIGLE

1.6.2025 / SO / 20:00
Berliner Philharmonie

4. ABO-KONZERT DES PHILHARMONISCHEN CHORES

Franz Schmidt:
»Das Buch mit sieben Siegeln«

N.N., Sopran
N.N., Alt
Daniel Johannsen, Tenor
N.N., Bass
Philharmonischer Chor Berlin
Jörg-Peter Weigle, Dirigent

8.12.2024 / SO / 20:00
Berliner Philharmonie

2. ABO-KONZERT DES PHILHARMONISCHEN CHORES

Johann Sebastian Bach:
Weihnachts-Oratorium BWV 248
(Kantaten I-III)

Philharmonischer Chor Berlin
Jörg-Peter Weigle, Dirigent



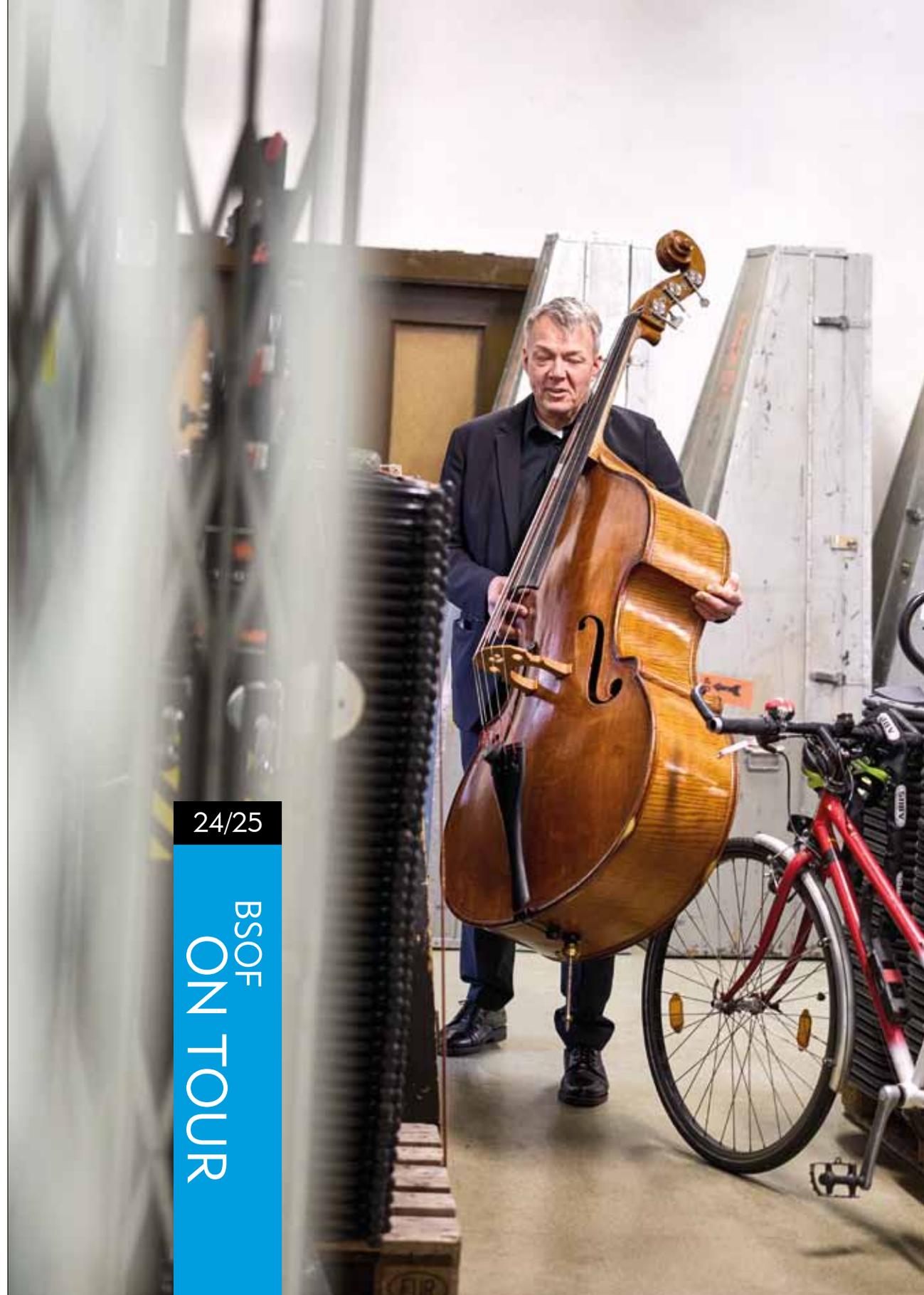
DANIEL JOHANNSEN



**KOMBI
TICKET**
66,60 € /
44,40 €

PAUKEN SCHLAG

ZUR JAHRESWENDE
DAS KONZERT ZUM JAHRESAUSKLANG
UND DAS NEUJAHRSKONZERT IM
KOMBITICKET.



24/25

BSOF
ON TOUR

CHINA TOURNEE



- 24.9.2024 / DI / 19:00 / Poly Grand Theater Shenyang
- 26.9.2024 / DO / 19:30 / Poly Grand Theater Jinan
- 28.9.2024 / SA / 19:30 / Poly Theater Zhengzhou
- 29.9.2024 / SO / 19:30 / Qintai Konzerthalle Wuhan
- 30.9.2024 / MO / 19:30 / Poly Theater Shanghai
- 2.10.2024 / MI / 20:00 / Poly Theater Fuzhou
- 4.10.2024 / FR / 19:30 / Grand Theater Chongqing
- 6.10.2024 / SO / 20:00 / Poly Grand Theater Zhuhai

SINFONIEKONZERT

- Liu Chi:** »Mein Heimatland«
- Carl Maria von Weber:** »Oberon«-Ouvertüre
- Felix Mendelssohn:** Violinkonzert e-Moll op. 64
- Johannes Brahms:** Sinfonie Nr. 4 e-Moll op. 98

Tianwa Yang, Violine
Jörg-Peter Weigle, Dirigent



TIANWA YANG



BAYREUTHER FESTSPIELE

25.7. – 4.8.2024

Bayreuther Festspielhaus,
Probühne IV

**Richard Wagner/
Marko Zdralek:**

»Der fliegende Holländer«
für Kinder

Michael Kupfer-Radecky,
Bariton

Brit-Tone Müllertz, Sopran

Lucas Singer, Bass

Alexandra Ionis, Mezzosopran

Daniel Jenz, Tenor

Martin Koch, Tenor

Azis Sadikovic, Dirigent

»Wagner für Kinder« ist eines der Projekte, die uns ganz besonders am Herzen liegen. Seit vielen Jahren begleiten wir die liebevollen Inszenierungen der für Kinder gekonnt komprimierten Wagner-Opern. Diese Aufführungen im Rahmen der Bayreuther Festspiele werden regelmäßig von großen deutschen Tageszeitungen ebenso gelobt wie von der internationalen Presse. Diesmal darf sich das junge Publikum auf die Abenteuer des »Fliegenden Holländers« freuen.



MUSIKSOMMER CHORIN

18.8.2024 / SO / 15:00
Kloster Chorin

Jakob Eschenburg, Pauken
Robert Reimer, Dirigent

Richard Wagner:
Siegfried-Idyll

Siegfried Matthus:
»Der Wald«. Konzert für
Pauken und Orchester

Ludwig van Beethoven:
Sinfonie Nr. 6 F-Dur op. 65
»Pastorale«

An einem der schönsten und
romantischsten Konzertorte

Brandenburgs widmen wir uns – was könnte besser zur idyllischen Atmosphäre des Klosters Chorin passen – dem musikalischen Lobpreis von Wald und Natur.

Unter der Leitung von Robert Reimer spielen wir mit Beethovens »Pastorale« die Natur-Sinfonie schlechthin und führen mit dem »Wald«-Konzert von Siegfried Matthus ein Werk auf, das sich mit der Gefährdung und Zerstörung der Natur auseinandersetzt.



KLAGENFURT WIEN

17.10.2024 / DO / 19:30
Konzerthaus Klagenfurt

Richard Dünser:
»Wunderhorn«-Ouvertüre
Ludwig van Beethoven:
Tripelkonzert C-Dur op. 56
Antonín Dvořák:
Sinfonie Nr. 8 G-Dur op. 88
»Englische«

18.10.2024 / FR / 15:30
Musikverein Wien,
Goldener Saal

Ludwig van Beethoven:
Tripelkonzert C-Dur op. 56
Antonín Dvořák:
Sinfonie Nr. 8 G-Dur op. 88
»Englische«
und Arien von **Mozart,**
Verdi und **Puccini**

Burcu Hanci, Sopran
Theodosia Ntokou, Klavier
Jaroslav Nadrzycki, Violine
Meehae Ryo, Violoncello
Ernest Hoetzl, Dirigent

25.8.2024 / SO / 17:00
Platz vor der Klosterkirche Neuruppin

NEURUPPNER SOMMER-KLASSIK- OPEN-AIR

Otto Nicolai:
»Die lustigen Weiber von Windsor«-
Ouvertüre
Peter I. Tschaikowsky:
Erinnerungen an einen lieben Ort op. 42
(Nr. 1 und 3)
Felix Mendelssohn:
Musik zu »Ein Sommernachtstraum«
Ferdinand Hèrold:
»Zampa«-Ouvertüre
Johannes Brahms:
Ungarische Tänze Nr. 5, 6 und 7
Pablo de Sarasate:
Zigeunerweisen op. 20
Antonín Dvořák:
Slawische Tänze op. 72 Nr. 3, 4 und 7

Klaudyna Schulze-Broniewska, Violine
Takao Ukigaya, Dirigent

3.11.2024 / SO / 16:00
Kulturhaus Seelow

PREISTRÄGER- KONZERT MÄRKISCHE MUSIKTAGE 2024

Jürgen Bruns, Dirigent



KLAUDYNA
SCHULZE-BRONIEWSKA

30.11.2024 / SA / 17:00
Kulturkirche Neuruppin

1. SINFONIEKONZERT NEURUPPIN – »MOZART IN SALZBURG«

Wolfgang Amadeus Mozart
Sinfonia zu »Betulia liberata« KV 118
Sinfonie concertante Es-Dur KV 364
Sinfonia zu »La finta giardiniera«
KV196/121
Sinfonie Nr. 25 g-Moll KV 183

Stefan Hunger, Violine
Friedemann Slenczka, Viola
Takao Ukigaya, Dirigent

11.1.2025 / SA
15:00 UND 19:00
 Kulturkirche Neuruppin

NEUJAHRSKONZERT

Gioacchino Rossini:

»La gazza ladra«-Ouvertüre
 Temporale aus »Il barbiere di Siviglia«
 »Wilhelm Tell«-Ouvertüre

Johann Strauss sr.:

»Wilhelm Tell«-Galopp op. 29b
Johann Strauss jr.: Annen-Polka op. 137
 »Unter Donner und Blitz«-Polka op. 324
 »Der Zigeunerbaron«-Ouvertüre

Franz Liszt: Ungarische Rhapsodie Nr. 2

Johannes Brahms:

Ungarische Tänze Nr. 3, 4 und 6

Béla Bartók: Ungarische Bilder

Takao Ukigaya, Dirigent



12.1.2025 / SO / 16:00
 Bürgerhaus Neuenhagen

NEUJAHRSKONZERT

Gioacchino Rossini:

»La gazza ladra«-Ouvertüre
 Temporale aus »Il barbiere di Siviglia«
 »Wilhelm Tell«-Ouvertüre

Johann Strauss sr.:

»Wilhelm Tell«-Galopp op. 29b
Johann Strauss jr.: Annen-Polka op. 137
 »Unter Donner und Blitz«-Polka op. 324
 »Der Zigeunerbaron«-Ouvertüre

Franz Liszt: Ungarische Rhapsodie Nr. 2

Johannes Brahms:

Ungarische Tänze Nr. 3, 4 und 6

Béla Bartók: Ungarische Bilder

Christine Hellert, Moderation

Takao Ukigaya, Dirigent

28.1.2025 / DI / 10:00
 Neue Bühne Senftenberg

SCHULKONZERT – »DIE HEXE UND DER MAESTRO«

Fabian Künzli:

»Die Hexe und der Maestro«
 (Kammermusikfassung)

Mariano Domingo, Dirigent

29.1.2025 / MI / 10:00
 Kulturhaus Seelow

SCHULKONZERT – »DIE HEXE UND DER MAESTRO«

Fabian Künzli:

»Die Hexe und der Maestro«
 (Kammermusikfassung)

Mariano Domingo, Dirigent



12.2.2025 / DI / 19:30
 Uckermärkische Bühnen Schwedt

NEUJAHRSKONZERT

Mit Musik von **Gioacchino Rossini,**
Johann Strauss sr., Johann Strauss jr.,
Johannes Brahms und Auszügen aus
Georges Bizets »Carmen«

Julia Araújo, Sopran
Andreas Schüller, Dirigent

2.3.2025 / SO / 17:00
 Kulturkirche Neuruppin

2. SINFONIEKONZERT NEURUPPIN

Joseph Haydn:

Ouvertüre zu »L'isola disabitata«
 Hob. Ia:13

Wolfgang Amadeus Mozart:

Konzert für Flöte, Harfe und Orchester
 C-Dur KV 299

Antonín Dvořák:

Sinfonie Nr. 8 G-Dur op. 88 »Englische«

Junko Ukigaya, Flöte
Serafina Jaffé, Harfe
Takao Ukigaya, Dirigent



PHILHARMONIE KÖLN

27.4.2025 / SA / 16:00
Philharmonie Köln

SINFONIEKONZERT

Robert Schumann:
Ouvertüre, Scherzo und Finale
op. 52

Max Bruch:
Violinkonzert Nr. 1 g-Moll op. 26

Robert Schumann:
Sinfonie Nr. 1 B-Dur op. 38
»Frühlingsinfonie«

Tianwa Yang, Violine
Jörg-Peter Weigle, Dirigent

Die Geigerin Tianwa Yang hat uns 2022/23 als »Artist in Residence« eine ganze Spielzeit lang begleitet und unser Publikum in Frankfurt und Potsdam im Sturm erobert. Zu den vielen Preisen, die diese Weltklasse-Geigerin erhielt, kam 2022 ein besonderer hinzu, als sie den OPUS KLASSIK als »Instrumentalistin des Jahres« erhielt.

In dieser Spielzeit reist sie mit uns nicht nur nach China, sondern auch zu einem Gastspiel in die Kölner Philharmonie.



SCHLOSS ULRICHSHUSEN

FESTSPIELE MECKLENBURG-VORPOMMERN

21.6.2025 / SA / 16:00
Festspielscheune
Schloss Ulrichshusen

Carl Maria von Weber:
Concertino op. 26

Johannes Brahms:
Sinfonie Nr.4 e-Moll op. 98

Georg Breinschmid:
Uraufführung
Konzert für Klarinette und
Kontrabass
in Kooperation mit den
Festspielen Mecklenburg-
Vorpommern

Matthias Schorn, Klarinette
Georg Breinschmid, Kontrabass
Jörg-Peter Weigle, Dirigent



SCHLOSS RHEINSBERG

KAMMEROPER SCHLOSS RHEINSBERG

3.7.2025 / DO / 19:30
4.7.2025 / FR / 19:30
5.7.2025 / SA / 19:30
Schloss Rheinsberg

OPERNGALA DER KAMMEROPER SCHLOSS RHEINSBERG

Zu den Höhepunkten unseres Konzertsommers zählen die

Konzerte mit den jungen, hoch talentierten Solistinnen und Solisten der Kammeroper Schloss Rheinsberg. Die Operaufführungen und Galas im historischen Ambiente des Rheinsberger Schlosses und des einstigen Musenhofs preußischer Prinzen verzaubern das Publikum immer wieder aufs Neue.



AMPHITHEATER SENFTENBERG

OPEN AIR BIGBAND-KONZERT

10.7.2025 / DO / 19:00
AmphiTheater Senftenberg

BSOF-Bigband Norbert Nagel, Leitung

Direkt am Senftenberger See gelegen bietet das AmphiTheater der Neuen Bühne Senftenberg die perfekte Kulisse für sommerliche

Open-Air-Konzerte. Zum ersten Mal sind wir an diesem reizvollen Ort mit unserer Bigband zu Gast. Das Konzert mit Jazz- und Swing-Hits leitet Norbert Nagel. Der Komponist, Saxophonist, Klarinettist und Bandleader zählt zu den Größen der deutschen Jazz- und Bigband-Szene.

KAMMERMUSIKREIHE STRAUSBERG

»ZUKUNFTSMUSIK«

1. KAMMERKONZERT
15.9.2024 / SO / 16:00

Kreismusikschule
Märkisch-Oderland, Strausberg

Franz Schubert:
Streichquartett Nr. 13 a-Moll D
804, op. 29 »Rosamunde«
Mieczyslaw Weinberg:
Streichquartett Nr. 2 op.3/145

Catori-Quartett

2. KAMMERKONZERT
17.11.2024 / SO / 16:00

Kreismusikschule
Märkisch-Oderland, Strausberg

Peter I. Tschaikowsky:
Souvenir de Florence op. 70
Richard Strauss:
Metamorphosen für Streichseptett

Naoko Fujita, Violine
Zhi Ma, Violine
Eberhard Stoll, Viola
Saerok Park, Viola
Nina Monné, Violoncello
Daniel Slack Hidalgo,
Violoncello
Luis Gómez Santos, Kontrabass

3. KAMMERKONZERT
16.2.2025 / SO / 16:00

Kreismusikschule
Märkisch-Oderland, Strausberg

Carl Czerny:
Horntrio Es-Dur op. 105
Johannes Brahms:
Horntrio Es-Dur op. 40

Dominic Molnar, Horn
Johanna Schreiber, Violine
Moeko Ezak, Klavier

4. KAMMERKONZERT
11.5.2025 / SO / 16:00

Kreismusikschule
Märkisch-Oderland, Strausberg

Joseph Haydn: Divertimento
Nr. 113 D-Dur Hob XI:113
Julius Klengel: Kleine Suite op. 59
David Funck: Sonaten-Suite
D-Dur aus »Structurae Viola di
Gambicae«
Franz Lachner:
Serenade G-Dur op. 29
Joseph Bodin de Boismortier:
Sonate d-Moll op. 34,3
Richard Wagner: Zug zum
Münster aus »Lohengrin«
Richard Klemm: Konzertwalzer

BSOF-Celloquartett

IN KOOPERATION MIT DER STRAUSBERGER WOHNUNGSBAUGESELLSCHAFT MBH

BSOF
EN FACE

24/25



1. Violine



2. Violine



Danil Loban



Anke Portee



Antje Gerstenberg



Mihaela Carmen Bacalu

Viola



Eberhard Stoll
stellv. Solo-Viola



Magdalena Tchorzewska
Vorspielerin



Saerok Park
kommissarische Vorspielerin



Claudia Georgi



Ute Kalesky



Bernhard Güldel



Nils Peters



Peter Dynow



An Sun Hong

Violoncello



Thomas Georgi
Solo-Violoncello



Thomas Wolk
stellv. Solo-Violoncello



Moritz Kuhn
Vorspieler



Prem Weber



Kerstin Tiedeken



Jürgen Simon



Konstanze Weiche



Nina Monné

Kontrabass



Stefan Große Boymann
Solo-Kontrabass



Dorothea Loichen
stellv. Solo-Kontrabass



Karsten Dörrwald
Vorspieler



Thomas Schmidt



Luis Gómez Santos

Flöte



Elisabeth Steinbach
Solo-Flöte



Robert Hausdorf
stellv. Solo-Flöte



Hanna Rzepka



Petra Preuß
Solo-Piccolo

Oboe



Shuhei Nakamura
Solo-Oboe



Akeo Watanabe
stellv. Solo-Oboe



Ruth Pfundstein-Langes



Takahiro Watanabe
Solo-Englischhorn

Klarinette



Christian Krech
Solo-Klarinette



Sebastian Schneider
stellv. Solo-Klarinette



Annette Hirsch



Frank Streuling
Bassklarinette

Fagott



Hyunjin Kim
Solo-Fagott



Efsio Lecis
stellv. Solo-Fagott



Jörg Seifert



Selma Sofie Westermann

Horn



Dominic Molnar
Solo-Horn



Falk Höna
stellv. Solo-Horn



Eckhard Schulze



Roman Horynski



Ronald Herrmann



Beritt Berg

Trompete



Dimitri Zhuravel
Solo-Trompete



Thilo Hoppe
stellv. Solo-Trompete



Eric Klug



Matthias Jonas

Posaune



Christian Zecher
Solo-Posaune



Alexander Pasolli
stellv. Solo-Posaune



Fabian Schmidt



Bertram Peste
Bassposaune

ORCHESTER



Andreas Thiersch
Schlagzeug/Pauke

Pauken
Schlagzeug



Matthias Buchheim
Solo-Pauke



Christian Seidel
stellv. Solo-Pauke

Harfe



Susanne Maria Heutfling

TICKETS
SERVICE

24/25



TICKETPREISE

EINZELPREISE

Preisgruppen 1 bis 4

Philharmonische Konzerte:
36,60/32,20/25,50/17,80 €

Klassik am Sonntag:
36,60/32,20/25,50/17,80 €

Sonntagsmatinee:
17,80 €

Konzerte im Atrium/Bigband:
25,- €

Konzert zum Jahresausklang:
(30./31.12.2024, 19:30/17:00):
44,40/40,-/33,30/27,80 €

Neujahrskonzert im Kleist Forum:
(2.1.2025) 44,40/40,-€

**Das Konzert zum Jahresausklang
und das Neujahrskonzert im
Kombi-Ticket für 66,60 / 44,40 €**

FÜR JUNGE HÖRER:

Familienkonzerte:

13,30 (Erwachsene)/5,- € (Kinder)

27,80 € (Familienkarte, max. 5 Personen)

Koboldkonzerte/Schulkonzerte

Schulprojekt/Kita-Konzerte: 2,80 €

5-EURO-TICKET FÜR SCHÜLER*INNEN UND STUDIERENDE

Schüler*innen, Auszubildende, Studierende und Personen im Jugendfreiwilligendienst zahlen bei allen Konzerten und Preisgruppen nur 5 € (außer bei Schulkonzerten 2,80 €).

Der Vorverkauf der Einzeltickets beginnt voraussichtlich im August 2024

ERMÄSSIGUNGEN

EINZELKARTEN:

Nach Vorlage eines entsprechenden Nachweises erhalten Ermäßigungen von 50% auf den Vollpreis der Einzelkarten:

- Inhaber des Frankfurt-Passes
- Empfänger von Arbeitslosengeld, Grundsicherung, Sozialgeld, Asylbewerberleistungen und Wohngeld
- Schwerbehinderte und eine berechtigte Begleitperson
- Inhaber der Ehrenamtskarte Berlin-Brandenburg

ERMÄSSIGUNG ABONNEMENT:

20% auf den Vollpreis der Abonnements erhält der oben genannte Personenkreis.

KONZERTKARTEN-CHECKS FÜR 10 EURO PRO KONZERT:

Kennen Sie schon unsere Konzertkarten-Checks? Sie kaufen im Vorverkauf oder an der Abendkasse mindestens 6 Konzert-Checks zum Einzelpreis von je 10,00 €.

Diese Checks sind weder an eine Person noch an ein Datum gebunden. Sie können damit jedes Konzert des Brandenburgischen Staatsorchesters innerhalb einer Saison besuchen (**außer den Konzerten am 30./31.12.2024 und 2.1.2025**) und bekommen vor dem Konzert die beste jeweils noch verfügbare Karte. So kostet Sie eine Einzelkarte nur 10,00 € pro Konzert!

ABONNEMENT

Wie bieten für unsere »Philharmonischen Konzerte«, die »Klassik am Sonntag« und jetzt auch für unser »Sonntagsmatinee« günstige Konzert-Abonnements an. Zudem haben wir ebenfalls neu im Angebot ein Super-Spar-Abo, das alle Philharmonischen und alle Klassik-am-Sonntag-Konzerte umfasst. Als Abonnent genießen Sie eine erhebliche Preisermäßigung. Außerdem ist stets der gleiche Sitzplatz für Sie reserviert.

Neu-Abonnent*innen erhalten ein musikalisches Willkomensgeschenk des BSO.

Sie sind an einem Konzert-Abo interessiert und haben Ihre Auswahl auf unserem Abo-Flyer vermerkt, dann schicken Sie den Bestellcoupon bitte zurück an:

ABO-PREISE

10 Philharmonische Konzerte

Abo-Preis	P1 216,50	P2 183,20	P3 149,90	P4 92,10 €
Ermäßigt	P1 173,20	P2 146,60	P3 119,90	P4 73,70 €

5 Philharmonische Konzerte (Wahl-Abo)

Abo-Preis	P1 108,80	P2 92,10	P3 75,50	P4 46,60 €
Ermäßigt	P1 87,04	P2 73,70	P3 60,40	P4 37,30 €

6 Konzerte »Klassik am Sonntag«

Abo-Preis	P1 144,30	P2 122,10	P3 107,00	P4 74,00 €
Ermäßigt	P1 115,40	P2 97,70	P3 85,60	P4 59,20 €

Super-Spar-ABO 10 Philharmonische Konzerte + 6 Konzerte »Klassik am Sonntag«

Abo-Preis	P3 170,00	P4 150,00 €
-----------	------------------	--------------------

7 Konzerte »Sonntagsmatinee«

Abo-Preis	84,00 €
-----------	----------------

Termin-, Programm- und Besetzungsänderungen bleiben vorbehalten.

**Brandenburgisches
Staatsorchester Frankfurt
Lebuser Mauerstraße 4
15230 Frankfurt (Oder)**

Sie haben keinen aktuellen Abo-Flyer und wünschen Informationen zu unseren Abo-Konzerten? Dann kontaktieren Sie uns gern unter

**Tel. 0335 552 73 19 (Mo–Fr 13–16)
oder info@bsof.de**

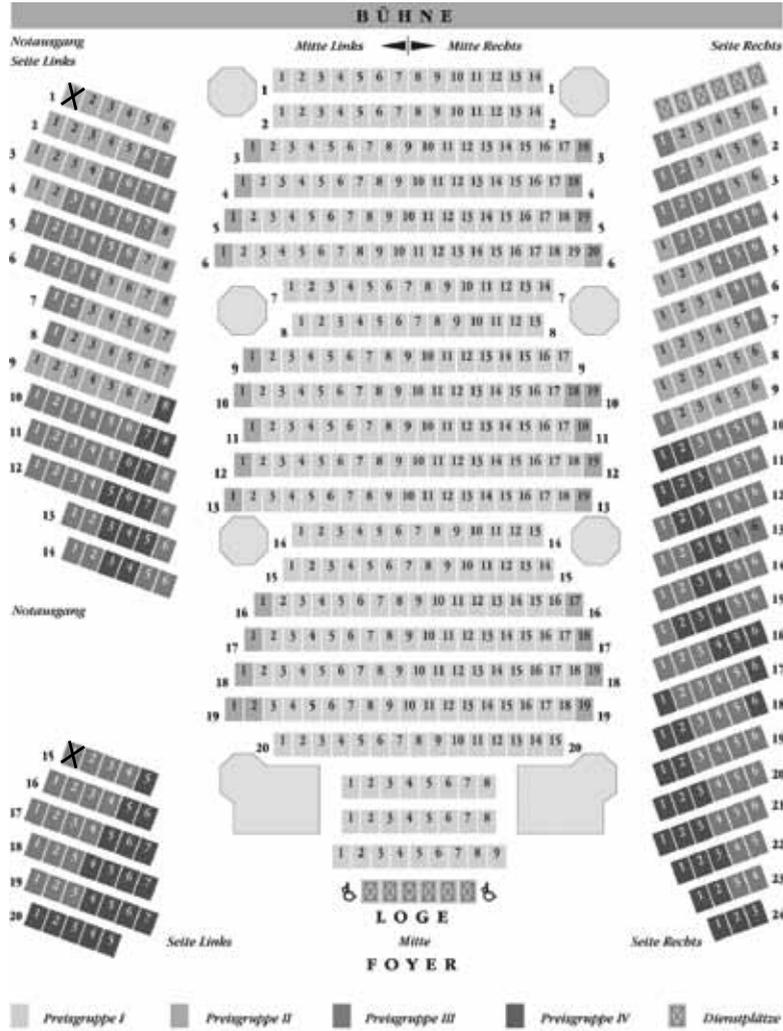
Ihr Abonnement für die Spielzeit 2024/25 können Sie schriftlich bis zum 1. Juni 2025 kündigen. Ermäßigte Abonnements sind an die Berechtigung gebunden, ansonsten ist das Abonnement übertragbar. Die Zahlung in zwei Raten ist möglich.



UNSERE HAUPTSPIELSTÄTTE: KONZERTHALLE FRANKFURT (ODER)



SAALPLAN KONZERTHALLE



VORVERKAUFSSTELLEN

Kleist Forum

Tel: 0335 40 10 120
 E-Mail: ticket@muv-ffo.de
 Platz der Einheit 1, 15230 Frankfurt (O.)
 Mo–Fr 12–17 Uhr

Deutsch-Polnische Tourist-Information

Tel: 0335 61 00 800
 Große Oderstraße 29, 15230 Frankfurt (O.)
 Mo–Fr 9–17 und Sa 10–14 Uhr

Fürstenwalder Tourismusverein e.V.

Tel: 03361 76 06 00
 Mühlenstraße 1, 15517 Fürstenwalde

Reisestudio & Theaterkasse Menzer

Tel: 03364 436 69
 Lindenallee 3, 15890 Eisenhüttenstadt

Theaterkasse Rainer Reisen

Tel: 03342 237 70
 Ernst-Thälmann-Straße 23,
 15366 Neuenhagen

IMPRESSUM

Herausgeber: Brandenburgisches Staatsorchester Frankfurt
 Lebuser Mauerstr. 4, 15230 Frankfurt (Oder), Tel: 0335 552 73 00
 E-Mail: info@bsof.de, presse@bsof.de / www.bsof.de

Konzeption, Satz und Layout: Giraffe Werbeagentur
Texte/Redaktion: Uwe Stiehler (verantwortl.)

Redaktionsschluss: 20.5.2024
Programmänderungen vorbehalten!

Fotos:

S. 2 Wikipedia (Die Beschaffenheit des Menschen, 1933
 (Kopie am Schulgebäude in Liebenau, Oberösterreich) /
 S. 12 Caroline Wolf / S. 13 Christopher Kadetzki /
 S. 14-17 Tobias Tanzyna / S. 22 Oliver Borchert /
 S. 25, 27 Tobias Tanzyna / S. 33 Lienbacher / S. 35 Jan Northoff /
 S. 37 Felix Broede / S. 39 Robert Stewart / S. 41 Lusine Pepanyan /
 S. 43 Julia Wesely / S. 45 Felix Broede / S. 47 Tobias Tanzyna /
 S. 48 Veit Mette / S. 50 Lukas Beck / S. 52 Studio Monbijou /
 S. 54 Christian Kern / S. 56 Oliver Borchert / S. 58 Peter Adamik /
 S. 60 Nick Konstantin Otto / S. 61-62 Tobias Tanzyna /
 S. 63 Uwe Stiehler / S. 65-66 Tobias Tanzyna / S. 67 Oliver Borchert /
 S. 68 Lukas Beck / S. 69 Tobias Tanzyna / S. 70 Messe und Veran-
 staltungs GmbH / S. 71 Tobias Tanzyna / S. 72 Verein »MitMachMu-
 sik« / S. 73 Singakademie Frankfurt / S. 74 Tobias Tanzyna / S. 75
 Stadttheater Gießen / S. 76 Uwe Stiehler / S. 77 René Matschkowi-
 ak / S. 79 Tobias Tanzyna / S. 80 Karin Hellert-Knappe / S. 82 Rytis
 Bernotas (istockphoto.com), Giraffe / S. 84 Afishka (stock.adobe.
 com) / S. 85 Ivan (stock.adobe.com) / S. 86 pivozno (stock.adobe.
 com) / S. 87 Tobias Tanzyna / S. 88 Vesna Dakic Photography /
 S. 89 Daniel Regel / S. 90 Tobias Tanzyna / S. 91 Janine Kühn /
 S. 92 Uwe Stiehler / S. 93 Tobias Tanzyna (li), Anette Friedel (re) /
 S. 95 Tobias Tanzyna / S. 96 aphotostory (istockphoto.com) (re),
 Andrej Grilc (unten) / S. 98 BSO / S. 99, 107 Lothar Tanzyna /
 S. 100 Musikverein Wien / S. 101-103 Tobias Tanzyna / S. 104-105
 Uwe Stiehler / S. 106 SPSG – Leo Seidel / S. 109-119 Tobias Tanzyna

Alle anderen: Künstleragenturen

Hier spielt die Musik!

Kraftvolle Energie für Herz & Seele

stadtwerke-ffo.de

Kundencentrum
 LennéPassagen
 Karl-Marx-Str. 195
 15230 Frankfurt (O)
 Tel.: (0335) 5533 300

Öffnungszeiten
 Mo/Fr: 9-14 Uhr
 Di/Do: 9-18 Uhr
 Mi: geschlossen

Die Energie von hier.

MIT DER EINTRITTSKARTE* BUS UND TRAM FAHREN

* Alle Eintrittskarten mit dem SVF-Logo gelten im Stadtgebiet Frankfurt (Oder) Tarifbereich AB jeweils 2 Stunden vor und nach der Veranstaltung als Fahrausweis.

Ihre Buchhandlung
in Frankfurt (Oder)

seit 1953



huttens.de

*Bücher sind fliegende Teppiche ins Reich der Phantasie.
- James Daniel -*

Regional, selbstgeköcht und nachhaltig.

S*Kultur*
Suppen und mehr

Inh.: R. Mühlbach
Karl-Marx-Str. 181
15230 Frankfurt (O.)

geöffnet: Montag – Freitag 11 – 15 Uhr

☎ 0177-8126810

📘 facebook.com/S_Kultur-Suppen-und-mehr

📷 instagram.com/s_kultur_frankfurt_oder

**WIE ES
EUCH GEFÄLLT.**



**NEUES PROGRAMM.
NEUE PERSPEKTIVEN.
NEUER MORGEN.**

radio **3** rbb

RADIODREI.DE

Märkische Oderzeitung **MOZ**

Kultur auf einen Blick

Neben regionalen Neuigkeiten erhalten Sie täglich Nachrichten aus Brandenburg, Deutschland und der Welt. Zusätzlich erscheinen regelmäßig Sonderbeilagen zu vielen verschiedenen Themen rund um Bauen, Wohnen, Gesundheit, Reisen, Freizeitgestaltung u. v. m. Mit uns erhalten Sie das Gesamtpaket aus Politik, Gesellschaft, Wirtschaft, Kultur und Sport.

Jetzt 2 Wochen testen
digital oder klassisch gedruckt
Nutzen Sie unsere Aktionen
Mehr erfahren Sie unter
moz.de/abo und **0335 66599-57**

SCAN ME



Nutzen Sie die Vorteile, die Ihnen Ihre Lokalzeitung bietet.



**BRANDENBURGISCHES
STAATSORCHESTER
FRANKFURT**



MIT DEM BUS ZU UNSEREN KONZERTEN

BEESKOW — FRANKFURT (ODER)

**ÜBER MIXDORF UND MÜLLROSE
BEI ALLEN PHILHARMONISCHEN KONZERTEN
MIT KONZERTEINFÜHRUNG IM BUS**

Kontakt: 0335 552 7317 / info@bsof.de



KONZERT
SAISON
2024/25